

KALKI 16.7.95 ரூ. 3.00

கல்கி



அப்பாவும் அடிக்காதுதான் என்ன?
-அவசகிறது உன் ஏஜ்!



TAMIL NADU PEOPLE'S BENEFIT FUND (PURASAWALKAM) LTD.,

79, Perambur Barracks Road, Purasawalkam, Madras - 600 087.
Central Government Approved (Reg. No. 18-21907/91) ☎ 6414536, 5323360

DEPOSIT SCHEME

	46 Days	3 Months	6 Months	1 Year	2 Years	3 Years	5 Years
FIXED DEPOSIT	13%	14%	15%	17%	18%	19%	20%

20% FOR SENIOR CITIZEN SPECIAL SCHEME

for Rs. 10,000/- and above 1 Year
21% for Rs.50,000 and above 5 Years

Your Deposit Doubles in 45 months Triples in 72 months.

TNPBF HAPPY DAY MONEY BACK SCHEME	Pay Rs. 1000 on your happy day continuously for 4 years and take Back Rs. 1000- every year on your happy day from the 5th year onwards for life long.
--	---

CASH CERTIFICATE	Rs.	1 Year	2 Year	3 Year	45 Months	72 Months	90 Months
	1,000	1,180	1,430	1,730	2,000	3,000	4,000
	5,000	5,920	7,150	8,650	10,000	15,000	20,000

"TAMIL MAHAL SELVAKALANCHIZAM" SCHEME

CASH CERTIFICATE	Rs.	10 Years	15 Years	18 Years
	1,000	6,500	16,000	28,000
	5,000	32,500	80,000	1,40,000
	10,000	65,000	1,60,000	2,80,000

"TAMIL ARASAN PORUVIYAL" SCHEME

CASH CERTIFICATE	Rs.	15 Years
	7,500	1,25,000
	9,000	1,50,000

"SENTAMIL SELVAKUVIYAL" SCHEME

CASH CERTIFICATE	Rs.	21 Years
	500	35,000
	250	17,500

மாங்கையர் திருமண திட்டம்

மாதம் ரூ. 100/- வீதம் 60 மாதங்கள் மட்டும் செலுத்தி 30ம் ஆண்டு முடியில் ரூ. 1,50,000/- பெறலாம்.

கடன்

நகைகள் பேரில் கிராம் 1க்கு ரூ. 325 வழங்கப்படும். சென்னை மாநகரில் உள்ள செந்துக்கள் பேரிலும் வழங்கப்படும்.

வட்டி வீதம் ரூ. 1.75

SAVINGS DEPOSIT INTEREST RATE 10% P.A

கொடுக்கக் வாங்கக் ரூ.1/- செலுத்தி பங்குதாரர்களாகிறவர்களிடம் மட்டும்

WE WORK ALL DAYS

Working Hours : Week Days: 8.30 a.m. to 5.00 p.m.

Sunday: 8.30 a.m. to 1.00 p.m.

V. KRISHNAMOORTHY B.A., B.L., Secretary	A. THIAGARAJAN M.A., Executive Director	R.SUBRAMANIAN B.SC., B.L., President
---	---	--



கல்கி

ஆகஸ்ட் 6^{ம்}

ஆண்டுமலர்

அதிக பக்கங்கள்!!

கி. ராஜேந்திரன்

எழுதும்

இருட்டு சிர்ண்டனாகைஸ்

தொடர் ஆரம்பம்!

அபாயம் விளைவிக்கும் அணு உலைகள்!

பயப்பாடு உள்ள தாராபூர் அணு உலைக் கட்டத் துவங்கியுள்ளது. ரேடியோ ஆக்டிவ் கரிவு நீர் வெளியேற்றப்பட்டு, மழைத் தண்ணீர் போதும் பாதாளச் சாக்கடை வழியாக பக்கத்தில் உள்ள கிவரலி கிராமத்துக்குள் வீடப்பட்டிருக்கிறது.

கிவரலி கிராமத்து மக்கள் இதனால் மிகவும் அரண்டு போகிறார்களே. அவர்களுடைய ஆடு, மாடுகள், நாய்கள், பறவைகள் எல்லாம் இந்தத் தோல் வீட்டால்...

சாதாரணமாக ஒரு திட்டக் கிவரலி ஆலைவின் வயது 25-30 வருடங்கள்தான். அதற்குப் பிறகு, மனிதர்கள் மாதிரி அதற்கும் ரிட்டபர்மென்ட் கொடுத்துவிட வேண்டும்.

திட்டக்கிவரலி கரிவுநீர் எவ்வளவு, அதை அகற்சிவப் படுத்திவிட முடியாது புற்று நோய், சருமநோய், குறை உறுப்புக்களுடன் பிறப்பு போன்ற பாதிப்புகள் உண்டாகும் வல்லமை அதற்கு உண்டு.

இது பற்றி, சுமார் ஏழு ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து அணு அபாய எதிர்ப்பு இயக்கம் நடத்தி வந்த ரமேஷ் வீலரித்தார். இவர் தற்போது புளம் துவின் முக்கிய நிறுபு...

பத்தாண்டுளாகச் செயல்பட்டுக் கமிட்டிக் துணை உலை : இருபத்தைத்தாம் வருடத்தில் மின்ன ஆற்றமே?

தாராபூர் ஆலை மீட்டல் துவங்கப்பட்டது. இப்போது எவ்வளவு பிரச்சனைகளை சிகிச்சிக்கும் அமெரிக்க பெக்டெல் திறவனம்தான் இதை அமைத்துத் தந்தார்கள். போகராலின் நாம் பரீட்சார்த்த சோதனை செய்ததும், டாடா சொல்வி வீட்டுப் போய் வீட்டார்கள்.

திட்டக்கிவரலி வேண்டிய முறையாக முடிவடைந்து வெளிவெற்றும் தொழில்நுட்பம் தம்பிடம் இவ்வளவு அணு ஆயுதத் தயாரிப்புக்கான பளுபொனியத்தை அதிலிருந்து உருவாக்க முடியும். இது எல்லாருக்கும் தெரிந்த விஷயம்தான். எந்த நாளும் இந்த வாய்ப்பை நழுவ விட விரும்புவதில்லை.

ஆலைவின் சில பகுதிகளுக்குள் போகக்கூட முடியாது. ரேடியோ ஆக்டிவ் அபாயம் காரணமாக ஆலை, அடுத்ததுள்ள கிராமங்களில் எதிலும் அபாயி ஆதிவாசியை வைத்திராக்ட் வேலர் அடிப்படையில் வேலைக்கு வைத்துக் கொண்டு, அபாய காரண பகுதிகளுக்கு அவர்களை அனுப்பி, வேலை வாங்குவதுண்டு. இவர்கள் பாதிப்பு நிலையை ஓரளவு நெருங்கியதும், உடனே வேறு பகுதிக்கு அனுப்பி விடுவார்கள். பீகாரில் உண்மையிரியச் சுரங்கம், ஹைதராபாத்திலுள்ள திட்டக்கிவரலி கிப்பூயல் கரம்பெய்க்கள் என்று எல்லா இடங்களிலும் இதுதான் வழக்கம்.

இதை எல்லாம், பிரக்டிவ் மீதலாய் என்ற சீனியர் நிறுபர் டைமன் அக்டி இத்தியாலில் தொடர் கட்டுரைகளாக எழுதினார். அப்போது சுமார் ஏழு வருடங்களுக்கு நான் அவருடன் கூடவே இருந்தேன். ஆலைக்குத் சென்று பார்த்து எதிலுக்கிறேன். சிஎஃல், கிப்போர்ட்டுகளும் வந்து, இந்த அணு உலைவின் செயல் முறையை அகற்றவேறு ஆலையேறாக அலகியிருக்கிறது. ஆனால் அவர்கள் இதை எல்லாம் கண்டு கொள்ளாமல் இருந்து வீடு வார்கள்.

கவலாக்கத்தைப் பொறுத்தவரை, பத்து வருடம்தான் ஆகிறது. இனிமேல்தான் அதன் மட்டவமை தெரியப்போகிறது. வகுடங்கள் ஆக ஆகத்தான் இவற்றின், அபாயம் வெளிப்பட ஆரம்பிக்கும்.

ரேடியோ ஆக்டிவ் பகுதிகளோடு தொடர்ந்து தொடர் புனப்ப தண்ணீர் அல்லது பிற பொருட்கள் வெளியேறுகிறபோது அவற்றை வேண்டி எவ்விதார்கள் உடைகள், கைச்சாறுகள்கூட இதற்குக் காரணிகள். வேண்டிய முழுக்க முழுக்கச் சக்தி இழக்கச் செய்யும் அதிர்வியல் தொழில் நுட்பம் இவ்வளவும் அதியப் படாமலே இருக்கிறது.

● அடமிக் ணாஜி ரெஞுவேபரி போர்ட்டில், அய்ஞன் ஸிஞ்ஞானி கள் மட்டுமே உறுப்பினராக இருக்கக் கூடாது. அந்த வாரியத்தை ஒரு சிலர் அமைப்பாக மாற்றி, துணையாகக் கூட்டுப் பாட்டுக்குள் கொண்டுவர வேண்டும். அதில் வீலரபரிந்த பகுத்துவார்களும், நாட்டு தலையில் உண்மையான அக்கறை கொள்ள...

சட்டமன்ற, தாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களும், விருப்பு வெறுப்பு இல்லாத வீஞ்ஞானிகளும் அங்கம் வகிச்ச வேண்டும். அது ஒரு பொது மக்கள் குழுவாக இருக்க வேண்டும்.

● வீஞ்ஞான முன்மேற்றத்தின் காலசிப் பொருள்கள் என்று இந்த அணு உலைகளைப் பெருகாமலோடு கட்டிக்கொட்டும் ஆபத்து நிலத்த போக்கு, தட்டிக் கேட்கப்படும் குழுவை உருவாக வேண்டும். படித்தவர்கள், ஆறிஞர்கள் பொதுமக்களிடையே இத்தகைய விழிப்புணர்வு உண்டாக வேண்டும்.

— சாருகேசி





காமிராடினிடேசை!

கபில்தேவ்

பேட்டி

பிரபலங்களைக் கப்பிட்டு

பானா இளப்புவதே பெய்னிகாரர்
கனுக்கு சோஸியாகப் போய் விட்டது

முன்பு ஹாலியா ராய் வந்து ஒரு கலக்கு கலக்
பெ போக, மெட்ராஸில் பஸுக்கு கண்டிஸர்யோயா
வந்துவிட்டது. இப்போது கபில்தேவ்.

விஷயம், ரொம்ப சாது, பெய்னி நிறுவனம் பாரத் பெட்ரோலி
யத்துடன் செய்து கொண்டிருக்கிற ஒப்பந்தத்தின்படி, இனி பெட்
ரோல் பங்குக்களில் பெய்னி இடைக்கும்.

பெட்ரோலுக்கு புதில் பெய்னி ஷேரினால் வண்டி ஒழுமா என்று அரசைக்
குறிச்சிப்பட்டி அசோக்ராஜா தராசாருக்குக் கடிதம் எழுதக் கை பரபரக்குழல்
விஷயத்தை விளக்கி விடுகிறோம்.

பெய்னி, வண்டி, க்கல்ய, ஓட்டுபவர்களுக்குத்தான். சுமமா இன்னலு காகக்குத்தான்!
(அங்க புலகர்)

அதற்கான தொடக்க விழாவைக்குத்தான் கபில் வந்திருந்தார். தீனதும் டெலிம்
ஷர்முனாக அங்குள்ள பத்து முப்பதாய் குடுப்பிட்ட நோம்ர கபில் வந்திருக்கியதால்
-ஆச்சரியம், குறித்த நேரத்தில் இம்மியல் ஏர்லைன்ஸ் விமானம் அவ்வாச் சுபந்து
வந்ததே, அது!

இதன் கெங்கட்டாராயனா ரோடில் சூரிய பகலான் வெகு உத்திரத்
துடன் புரட்டி பண்ணிக் கொண்டிருக்க, காமிலிருந்து இறங்கிய கபில்,
அடிக்கடி கர்ச்சிப் நாடவேண்டி இருந்தது!

ஒரு பெய்னி குடிப்பார், 'ஈ தீர் வறு வரட் சாயன்
பேய்' என்பார். வந்த வேலை பற்றி ஒரு சில வார்த
வத்கள் உடிர்ப்பார் என்று பார்த்தால் - ஏம்!
ஆட்டோ கிராஃப் போட்டுக் கொடுத்து,
போயே விட்டார்!

அதற்குள் அவரை ஓரம் கட்டி
கலிக்காக ஒரு ஆயிர என்ன
பேட்டி எடுத்தோம்.

"இமிக்கெட்டி.

"அஸாருதி
னோடு என்ன
லடாய்? ஏதோ
அறிக்கைப்
போர் நடந்து
கொண்டிருக்கிறது
போல்
இருக்கிறதே.
உங்கள் இருவருக்கும்?"

• பெய்னி வீழ்ச்சைக்கு
வந்த டாக்காவைக்
கொடுக்கிறார்...



யார் இவர்?
எதற்காக
இத்தனை
அவசரமாகப்
போகிறார்?
55 - ஆம்
பக்கத்துக்கு
வந்து
பாருங்கள்
தெரியும்!

மம் : எழு



உடன் பாடிக்கலை.
கிரிக்கெட் போர்ட்டும்
சொல்லியிருக்க வேண்டியதுதான் நியாயம்.
அதைத்தான் கட்டிக்கொட்டினேனே
தவிர, வேறு
பிரச்சனை ஏது
யில்லை."

"தற்போது
இந்திய கிரிக்கெட்
குழு மானேஜராக
வடேகர் தொடர்ந்து
இருப்பதில் உங்க
ளுக்கு உடன்பாடு
தானா? தவிர சர்க்
சின்..."

"வெயிட், வெயிட்!
நான்தான் ஓய்வு
பெற்று விட்டேனே!

வீருந்து ஓய்வு பெற்றதும் மிகுவாய்,
கோல்ஃப், கால்பந்து, நீச்சல் என்று பல
விளையாட்டுகளில் ஆர்வம் காட்டுகிறீர்
களே எது ரொம்பப் பிடித்திருக்கிறது?"

"எதைக் குறிப்பிடுவது? எல்லாமேதான்!
சொல்லப் போனால் காத்தாடி விடக்கூட
ரொம்ப இஷ்டம்தான்!"

வெற்றுக் கரங்களால் மாஞ்சா நூல்
இழுத்தார். முகத்தில் ஏக மலர்ச்சி. அடுத்த
கேள்வியில் மலர்ச்சி போய் விட்டது.

"அலாருநினோடு எவ்வ லடாஸ்?
ஏதோ அறிக்கைப் போர் நடந்து கொண்ட
டிருக்கிறது போல் இருக்கிறதே, உங்க
இருவருக்கும்?"

"சேச்சே! சர்க்கையெல்லாம் இல்லை.
உலகக் கோப்பைப் பந்தயங்களுக்காக
இந்தியா தேர்ந்தெடுத்திருக்கிற லமதானங்கள்
சரிபில்லை என்று அலார், 'ப்ரெஸ்ஸைக்
கூப்பிட்டுச் சொல்லியிருக்கிறார். இது
மாநிரி- ஒரு வீரரின் சுருத்தப் பத்திரிகை
யாளர்களிடம் முதலில் சொல்வதில் எனக்கு

எதற்காக நான் சுருத்துச் சொல்ல வேண்டும்?"

"நல்லது. வகுடத்தில் பல நாட்கள்
உங்களைப் பிரித்து இருப்பதாக உங்கள்
மனைவி பேட்டிகளில் ரொம்ப வருத்தப்
பட்டிருக்கிறாரே!"

"இப்போது ரொம்ப சத்தோஷப்பட்டுக்
கொண்டு இருக்கிறாள்."

"திறை தொலைக்காட்டி நிகழ்ச்சி
களில் பங்கேற்றீர்கள் போயிருக்கிறதே!"

"சேச்சே! திறை தொலைக்காட்டி
நிகழ்ச்சிகள் பார்க்கிறேன், அய்யனவு
தான்!"

"வேகப் பத்து வீச்சாளர்களுக்குப்
பயிற்சி கொடுக்க மையம் ஏதோ தொடங்
கப் போவதாகப் பேசிக் வந்ததே!"

"ஹிடியா இருக்கிறது. காலம் கணி
யில்லை. பார்க்கலாம்!"

— குல்லா

படங்கள் : கேமரா நிருநான்



"சே! எந்த விஷயத்துக்குத்தான் லஞ்சம் கேட்ட
னாக்கற வெவஸ்தையே இவ்வளவு போச்சு!"

"என்னாச்சு?"

"தன்னுடைய வீட்டுல நிருபஸஸ்கிட்டேயே உன்
னைக் கைது செய்யாம இருக்கணும்னா எனக்குப் பத்தா
யிரம் ரூபாய் லஞ்சம் தரணும்னு சொல்றாச்சாம் நம்ம
ஊரு இன்ஸ்பெக்டர்!"

- சேவை முத்துமணசன்



சுவத் ஈஸ்ட் பெனிமிட் பண்ட விமீடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட 'மித்ரி' நிறுவனம். துவக்கம் - 1989.
காசத்தித் அபார்ட்மெண்ட்ஸ், அடித்தளம், 6 செமிண்ட் மேரீஸ் சாலை, மந்தைமெனி,
சென்னை - 26. போன் : 49 40 255.
எழுத்துப் பிணை - 76, எழுத்துப் தெடுகுசாலை, சென்னை - 8.

விசட் புயரிட் திட்டம் (மாநங்கள்)					'உதவும் கடிக்கல்' புயரிட் திட்டம் (மாநங்கள்)			இத்திட்டம் குறிமேர், உடல் சான்றுநோர், விதவைர் ஆகியவருக்கு மட்டும். ஆண்டுக்கு ஒரு மூன்று வட்டி கவர்கிணம்
1E	24	36	48	60	1E	24	36	
17%	18%	19%	19.5%	20%	20%	20.5%	21.0%	

21%

'குத்து விளக்கு' மறு முதலீட்டுத் திட்டம் - 1			'குத்து விளக்கு' மறு முதலீட்டுத் திட்டம் - 2		
36 மாநங்கள்	1. Rs. 2,925/-	Rs. 5,000/-	252 மாநங்கள் (2) வருடங்கள்	1. Rs. 345/-	Rs. 20,000/-
	2. மற்றம் அதன் பெருக்கில்			2. மற்றம் அதன் பெருக்கில்	
	3. Rs. 14,625/-	Rs. 25,000/-		3. Rs. 1,725/-	Rs. 1,00,000/-

'கவங்கை விளக்கம்' மறு முதலீட்டுத் திட்டம் - 1 (மாநங்கள்)						'கவங்கை விளக்கம்' மறு முதலீட்டுத் திட்டம் - 2		
புயரிட்	12	24	36	45	60	புயரிட்	120 மாநங்கள்	180 மாநங்கள்
1,000/-	1,184/-	1,430/-	1,735/-	2,000/-	2,535/-	2,500/-	16,500/-	45,500/-

'கப்பதரு' திரும்பப் பெறும் திட்டம்				
புயரிட் திட்டம்	5-ம் ஆண்டு முடியில் பெறும் தொகை	10-ம் ஆண்டு முடியில் பெறும் தொகை	15-ம் ஆண்டு முடியில் பெறும் தொகை	கெக்கல் புயரிட் திட்டம் மாநத்திற் வட்டி 19%
Rs. 6,320	Rs. 6,000/-	Rs. 6,000/-	Rs. 56,300/-	தங்க நகைக் வட்டி ஒரு பிராழுக்கு ரூ. 300/-

'காமதேனு' மாபெரும் திரும்பப் பெறும் திட்டம்				
புயரிட் திட்டம்	10-ம் ஆண்டு முடியில் தீர்மானம் பெறும் தொகை	மேலும் 20 ஆண்டுகள் கழிந்து நீங்கள் பெறும் தொகை	மதிப்பீட்டுக் வட்டணம் இல்லை. ஆர்ப்பு. தேவை இல்லை. உச்சமார்ப்பு இல்லை. வட்டி வரி இல்லை.	
Rs. 12,500/-	Rs. 12,500/-	இருபத்தாந்து வட்டி		
Rs. 25,000/-	Rs. 25,000/-	ஐம்பது வட்டி		
Rs. 50,000/-	Rs. 50,000/-	ஒரு கோடி		

ஏ.வி. இராபர்தாதன் இயக்குனர் ஆப்ட்டர்	எம். பி. பாண்டிராஜன் துணைத் தலைவர் மற்றும் தலைமை நிர்வாகி	பி. கே. சாமிநாதன், தலைவர், ஒய்வு பெற்ற மாநிஸ் அரசு துணைச் செயலாளர்
--	---	---

23ம் : 9 - 12.30 & 3 - 5.30	பங்குத் தொகை ரூ. 1/-தான்	மாநத்தின் கடைசி நாள் வேலை நாளாகும்.
-----------------------------	--------------------------	--

(வெறு வந்ததற்கு...) சந்திப்பு வாழ வேண்டும்!

— 66 —

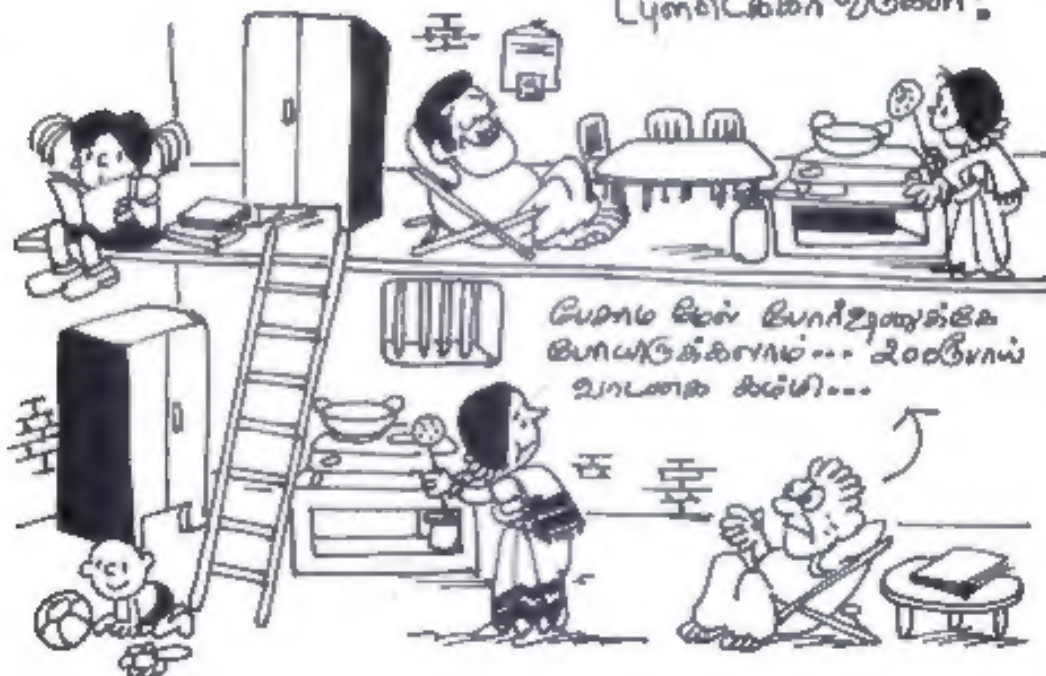
பழக்கமெல்லாம் விடை
அதிகம் தான்! அதற்குக்கேள்
அடிக்காக கிழம்புமா?



செக்கிலை துறையிலே தங்கத்
தைக்குட்டைடையாய்
பொன்னாடையாக
கிணைத்து ஏஜீஸ்க்
கொள்கிறும் படி....



புள்ளிடக்கிர் ஏடுகளே!



பெரிய கெள் போகிறாய்க்கே
போய்டுக்கொளம்... 2000 ரூபாய்
வாடணை கம்பி...

உங்களின் முதலீடு வளர்ந்து உன்னை பலன்களைத் தர
நம்பிக்கையான நிறுவனம்



Right place for
the Right people

சினேகம் ஃபைனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்

சினேகம் குரூப் நிறுவனங்கள்

உங்கள் முதலீட்டுக்கு

24%

வருட வட்டி

+ 3%

ஊக்கத் தொகை
வழங்கப்படுகிறது

வட்டிக்கும் அதன் தொகைக்கும்
பின் தேதியிட்ட காலகாலகால முன்னதாகவே
வழங்கப்படும்

விழாக்கால சிறப்புப் பரிகடன்

ரூ. 10,000 ஒரு வருட முதலீட்டுக்கு
10 கிராம் வெள்ளிக் காசு

ரூ.10,000 மூன்று வருட முதலீட்டுக்கு
1 கிராம் தங்கக் காசு

உங்கள் முதலீடு

ரூ. 10,000

36

மாதங்களில்

ரூ. 20,000

ஆகிறது

நடைமுறை அலுவலகம்

31, முதல அபிவிருத்தி, அரேபிக் நகர், சென்னை - 600 083.

போன் : 4825105, 4825566 Fax : 4823607

கிளைகள்

- தங்கநகரம் : 8, M.G.R. ரோடு, தங்க நகரம், சென்னை - 600 061
அண்ணா நகர் : 10, இராசாபுரம் தாது, அபிவிருத்தி, அண்ணா நகர், சென்னை - 600 040
சுமலாபுரம் : 2, பிச்சிக்குளம், இராசாபுரம் தாது, அபிவிருத்தி, சென்னை - 600 004
சேலம் I : 71 G, சூரியலம் மெயின் ரோடு, இராசாபுரம் தாது, அபிவிருத்தி, சென்னை - 605 005. போன் : 446961
சேலம் II : 137, கந்தம் கம்பளம், கந்தம் கம்பளம் ரோடு, சென்னை - 605 012. போன் : 448872
பாண்டிச்சேரி : 61, பிச்சிக்குளம், பாண்டிச்சேரி - 605 001. போன் : 43275
கோவை : 101, இராசாபுரம் தாது, கந்தம் கம்பளம், கந்தம் கம்பளம் ரோடு, சென்னை - 605 012

கிளைகள் : தி. நகர், திருச்சி, மதுரை, காரைக்குடி

சுவாஸகூசைய
சீஸ்பே
சுனி சிபுசுகான்....
சுண்டி தீழுக்கு
சுந்தர்...

புலிதங்கு
சுந்தர்

சுண்டி
வந்த

சுவ.கோ.

1995 ஜூலை 16
புல ஆணி 32
மலர் : 53
இதழ் : 50

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதங்களைப் பெற்ற
தாழ்வரர் கும்பிடடி பார்க்க - பாரதிபுரம்.

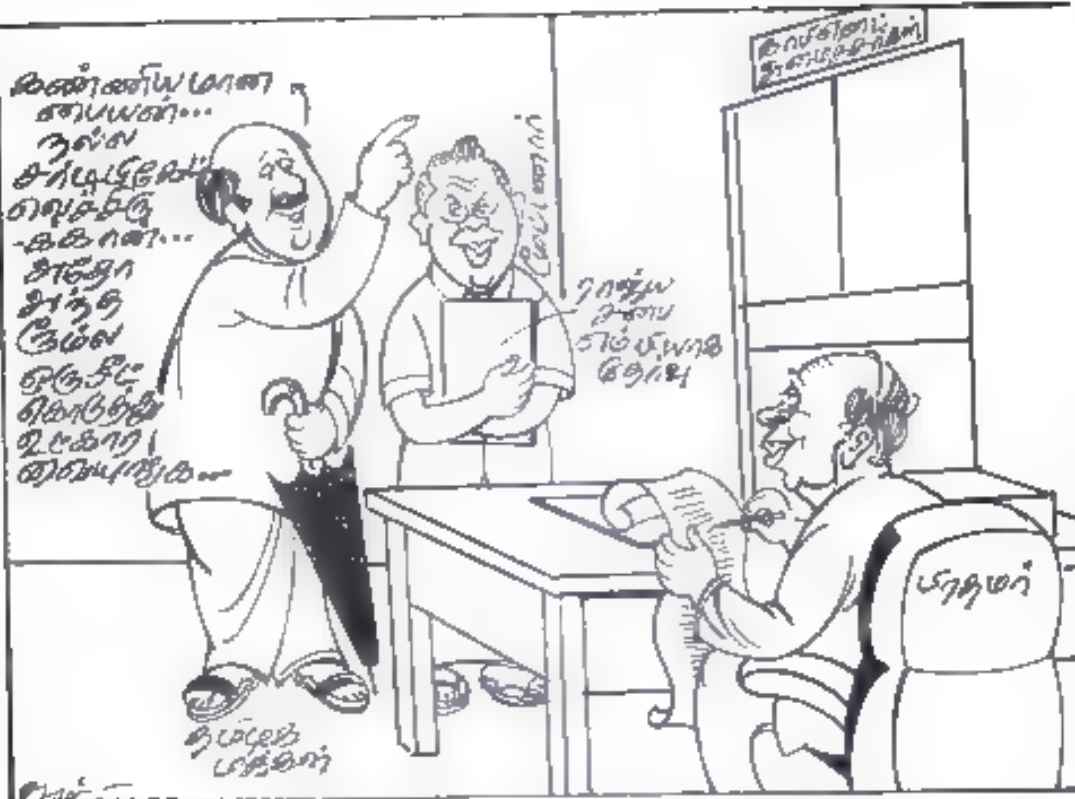


வசீகர வை. கோ.

ம.தி.மு.க.வின் முதல் மாநில மாநாடு, திருச்சியில் வெற்றிகரமாக நடந்து முடிந்திருக்கிறது. ஏராளமான இளைஞர்களை அணிதிரட்டி பிரமிக்க வைத்ததற்காகவும், அவர்கள் மைல் கணக்கில் விடைய விடைய ஊர்வலமாக வந்து அசத்தியதற்காகவும், மாநாட்டில் பல முக்கியமான பிரச்சனைகளை அலசியதற்காகவும், மத்திய, மாநில அரசுகளுக்கு எதிராக எதிர்ப்புப் பணியைச் செவ்வனே ஆற்றியதற்காகவும், நல்ல பல தீர்மானங்களை நிறைவேற்றியதற்காகவும் ம.தி.மு.க. தலைவர் வை.கோ. பாராட்டுக்குரியவராகிறார்.

இன்றைய இளைஞர்கள் மரபு வழி வந்துள்ள பல கட்சிகளிடமும் அவற்றின் தலைவர்களிடமும் ஏமாற்றமடைந்து, புதிய இளம் தலைமையை நாடுகிறார்கள் என்பதற்கு ம.தி.மு.க. மாநாடு எடுத்துக்காட்டு. ஆனால் தம்மை நம்பி வந்து குவிந்த இளைஞர் சமுதாயத்துக்கு வை.கோ. சரியான வழிகாட்டியிருக்கிறாரா? பல அம்சங்களில் நல்வழி காட்டினாலும் இரண்டு அம்சங்களில் ஆபத்தான வழிகாட்டியிருக்கிறார்.

ஈழத் தமிழரசரிடம் அனுதாபம் காட்டுவது வேறு; தனித்தமிழ் ஈழத்துக்கும் அதற்காகப் போராடும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் ஆதரவு தருவது என்பது வேறு.



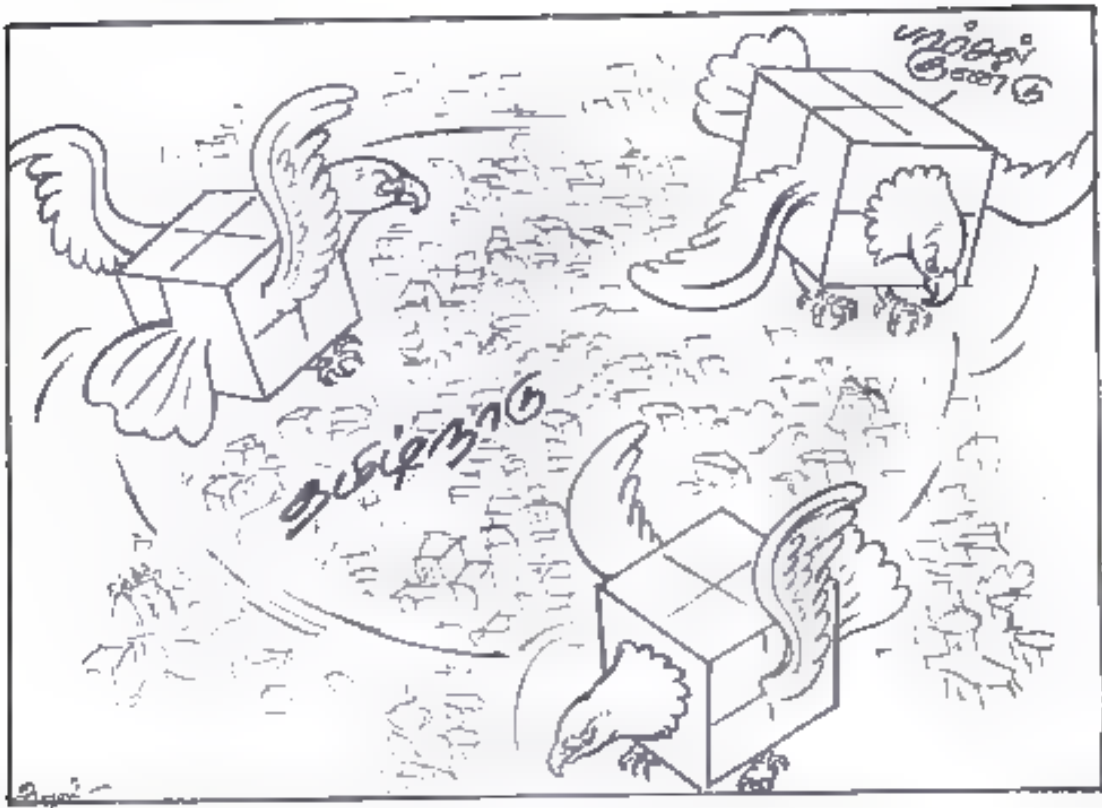
ஈழத் தமிழர்கள் பலிகள் மட்டுமல்ல; அவர்கள் போக்கு பிடிக்காத பல்ணாயிரக்கணக்கானோரும் உள்ளனர். எனவே ஜனநாயக முறையில் ஈழத் தமிழர் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண வேண்டும்; பேச்சு வார்த்தைகள் நடத்த வேண்டும்; அமைதி திரும்ப வேண்டும் என்றால் சரி தீர்வு என்பது, தனித் தமிழ் ஈழமாகவும் இருக்கலாம்; கூடாட்சி அமைப்பாகவும் இருக்கலாம்; அல்லது இரு தரப்பினருக்கும் ஒப்புதலான வேறு ஒரு ஜனநாயக அமைப்பாகவும் இருக்கலாம். எது என்பதை அங்குள்ள மக்கள் சுதந்திரமாகத் தீர்மானிக்க - யாருடைய வற்புறுத்தலும் தலையிடும் இன்றித் தீர்மானிக்க - அனுமதிக்கப்பட வேண்டும். இதை விடுத்து 'தனித்தமிழ் ஈழமே ஒரே தீர்வு' விடுதலைப் பலிகளுக்கு ஆதரவு' என்னும்போது வைசுவாஸின் தமிழக மாநில கூடாட்சி கோஷம் கூட பிரிவினைச் சாயம் பூசிக் கொள்கிறது.

வசீகரமான, ஆனால் ஆபத்தான இந்த கூட்டுப் பாணியில் திசை திரும்பாமல், இளைஞர்கள் ராஜபாட்டையையே தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

66

தமிழக அரசின் சார்பிலேயே
(அல்லது ஆளும் கட்சி சார்பிலே)
வன்முறை கட்டவிழ்த்து
விடப்படும் போது, சமூக விளோத
சக்திகள் மேலும் துணிச்சல்
பெறுவதில் வியப்பில்லை.

99



குண்டு கலாசாரம்

தமிழகத்தின் வன்முறைக் கலாசாரம் குண்டு கலாசாரமாக உருமாறி வருகிறது. நாகடரில் இந்து முன்னணித் தலைவர் முத்துகிருஷ்ணனின் மனைவி தங்கம், பார்சல் குண்டு ஒன்றுக்குப் பலியாகியிருக்கிறார். அதே போன்ற இன்னொரு பார்சல் குண்டு, மாயபுரம் ஜெகதீரபாண்டியனையும் தீர்த்துக் கட்ட அனாப் பப்பட்டபோதிலும் அவர் நல்ல காலமாக முன்னெச்சரிக்கையோடு செயல்பட்டு உயிர் தப்பியிருக்கிறார்.

இந்த அக்கிரமங்களைச் செய்பவர்கள் மாறாமலிருப்பினும் அவர்கள் கண்டனத்துக்கும் தண்டனைக்கும் உரியவர்கள் என்பதில் இரண்டாவது கருத்து இல்லை. ஆனால் முதல் குற்றவாளி, தமிழக அரசும் தமிழக போலீஸும்தான்!

தமிழக அரசின் சார்பிலேயே (அல்லது ஆளும் கட்சி சார்பிலே) வன்முறை கட்டவிழ்த்து விடப்படும் போது, சமூக விவாத சக்திகள் மேலும் துணிச்சல் பெறுவதில் வியப்பில்லை.

ஆர்.எஸ்.எஸ். அலுவலக கட்டடத்தில் குண்டு வெடிப்பு இந்து முன்னணித் தலைவர் தாக்கப்பட்டது வழக்கறிஞர்களின் கை கால்கள் முறிக்கப்பட்டது என்று இப்படி ஏராளமான வன்முறைச் சம்பவங்களில், ஒன்றில் கூட போலீஸாரால் குற்றவாளிகளைப் பிடிக்க முடியவில்லை (அல்லது பிடிக்க வேண்டாமெனத் தடுக்கப்படுகிறார்கள்) என்னும் போது வன்முறைவாளர்கள் தெஞ்ச நிமிர்ந்து ஏளன மாய்ச் சிரிக்கவே செய்வார்கள். அத்தச் சிரிப்பை முதல்வர் சிக்கிரானோ, வெறுக்கிறாரோ; மக்கள் வரிசை எளிகிறார்கள்.

ஒரு

பெண்ணின் கருவகத்தில் (ovary) உருவாகும் ஒரு முட்டைப் பழத்து வெளிப்பட்டு, ஒரு இணைப்புச் சூழாய் (fallopian tube) வழியே சென்று கருப் பைப்பை அடைகிறது. ஒரு இணைப்புச் சூழாய் வழியே ஒரு முட்டை செல்வகத்தில் அதன் ஆணின் விந்தணுக்கள் வந்து அடைபடியுமாறாய் கருத்தோக்காக ஏற்படும் கருவாகனது கருப் பைப்பை அடைந்து அதன் உலரிக் குட்டிக் கொண்டு குழந்தையாக வளர ஆரம்பிக்கும். இத்தகச் செயல்பாட்டில் ஏதேனும் ஒவ்வோர் அம் சது பலவோ, உடலுறுப்புக்களின் குறைபாடு கள்வாயாக நிகழாமல் போகாமல் (உதாரண மாகச் சில பெண்களுக்கு ஒரு இணைப்புச் சூழாய்களில் அடைப்பு இருக்கும் வித்தணுக்கள் ஒரு முட்டைவாயச் சென்றடைய விடாமல் தடுக்கும் சில ஆண்களுக்கு வித்துவீணை உயிரணுக்களின் எண்ணிக்கை குறைவாக இருக்கும் ஒரு சில தம்பதிகளுக்கு வெளிப் படைப்பை உருவாக்கவாக்கியோ கருவுறுதல் கை கூடாமல் இருக்கலாம். இத்தகைய சமயச் சனில் கைகொடுப்பதுதான் டெஸ்ட் டியூப் பேசி தொழில் துட்பம்.

‘டெஸ்ட் டியூப் பேசி’ எந்ததெம பன்விப் பருவத்தில் செயிஸ்டீரி ஹாஸில் உப யோகித்த கோதவளக் சூழாய் திணைவுக்கு வது வது இயல்பு ஆனால் இந்த கண்ணாடி டியூப் செயற்கை கருத்தரிப்புக்குப் பயன்படுத்து வதிலாவது

“Non toxic plastic எனப்படும் தகைத்தன்மை யிலானது உயர்ந்த பிளாஸ்டிக் தகடுகளைத் தான் உபயோகிக்கிறோம்” என்கிறார் டாக்டர் கமலா செல்வராஜ்.

இத்தக் தகடுகளில் 3 சென்டிமீட்டர் ஆழமும் ஒரு மிஸ்சி விட்டர் கொண்டனவாக உள் 4 நுங்கு சூழிகள் இருக்குமாறு

“பெண்ணிடமிருந்து பெறப்படும் ஒரு முட் டைவையும் ஆணிடமிருந்து பெறப்படும் வித்து வீழ்மன் உயிரணுக்களையும் இடது பக்கத்துக் சூழிகளில் இணைத்து, பின்னர் வயது 16-18 சூழிகளுக்கு மாற்றுபோம் ஒரு உருவாவதற்குத் தேவையான மாற்றுக்கள் திகழ்த்தவுடன், வயது 16-18 சூழிகளிலுள்ளவை அடிப்படுகைகளாக வைத்துக் கொடுத்த ஏற்பாடு செய்கிறோம். உள் 4 நுங்கு சூழிமுட்டை போக்கவையும் 18 முதல் 22 மணி நேரம் வரை காஸ் உடலுக்கு வெளியே எய்திநிற்கக் கூடியும் அதற்கு முன்னாலய் பெண்ணின் உடலுக்குள் செலுத்திவிட வேண் டும்.”

இந்த முறையில் கருவுற் செய்வதை As- sisted Reproduction Technology — ART — என்று அழைக்கிறார்கள். இத்தொழில் துட்பத்தை ஒன்பது முறைகளில் செயல்படுத்துகிறார்கள். அவை ஒவ்வொன்றைப் பற்றியும் டாக்டர் கமலா செல்வராஜ் தமது விளக்கங்கள் :

1) GIFT (Gamete intra fallopian transfer) : ஆணின் உயிரணுக்கள் குறைவாகவோ, குறை

கறுயிவதிலோ இருக்குமாறால் கருவுறுவதற் கான வாய்ப்புக்கும் குறைவும் இந்த மாதிரி சமயங்களில் பெண்ணின் கருவகத்திலிருந்து ஒரு முட்டையை வெளியே எடுத்து, உடலுக்கு வெளியே கருமுட்டைவையும் வித்துவையும் சேர்த்து, உடனடியாகப் பெண்ணின் கரு இணைக் சூழாயிலுள் செலுத்தி விடும் முறை தான் GIFT இயற்கையான சூழலில் (சுரு இணைக் சூழாயினர் ஒரு இணைப்பு நிகழ்வதற் குக் கொஞ்சமாக உதவி செய்கிறோம் இம் முறையில் ஆணால், இளக்க வயதான வேண்டு மென்றால் பெண்ணின் இரண்டு கரு இணைக் சூழாய்களும் ஒன்றாவது நாளமுலாக இருக்க வேண்டும் கறுவறுப்பான வித்துக்களை தாள் னால் பெற்று கருவுற முடிவு செய்யும் போது இம்முறையைக் கைவாக்கியோம்.

2) PROST அல்லது ZIFT அல்லது ZET, (Pronucleus Stage Transfer;) (Zygote Intra Fallopian Transfer;) (Tubal Embryo Transfer.)

முதல் செய்கை GIFT முறையில் இயற் கைக் கருத்தரிப்புக்குக் கொஞ்சமாக உதவு கிறோம் என்பதால், இந்த முறைகளில் அளந் யிடக் கொஞ்சம் கூடுதலாக உதவுகிறோம் முன் சொன்னது போலவே உடலுக்கு வெளியே கரு முட்டை வந்து சேர்க்கை நிகழ்ந்தி, அதை 24 மணி நேரம் காப்பும் பெட்டியில் வைப் போம் ஆனால், பெண் அணுக்கள் இணைந்த Pronucleus என்கிற நிலைமை அடைபும் போது கரு இணைக் சூழாயிலுள் செலுத்தப் படுகிறது. கரு இணைப்பை உறுதி செய்து கொண்ட பிறகே உண்டு செலுத்துகிறோம் என் தாலும் அது காப்பப் பெயர்ப்பச் சென்று அடைந்து தொடர்த்து வளர வேண்டும், வெற்றி வாய்ப்பு 30 மி சதவீதம்.

‘சுவாகுவா’

3) SOFT (Sperm At- tached Oocyte Fallopian Transfer)

கருமுட்டையையும் ஹந்து மணி நேரம் தளி வாகவும் ஹந்து மணி நேரம் ஆண் உயிரணுக்களுடன் சேர்த்தும் வைத்து, பின்னர் ஒரு இணைக் சூழாய்க்குள் செலுத்தும் முறை இது GIFT முறைக்கு PROST முறைக்கும் இடைப்பட்ட முறை

4) IVF & ET (In vitro Fertilisation and Embryo Transfer):

சாதாரணமாகப் பெண்ணின் இரு கரு வகங்களில் மாதம் ஒரு முறை ஒவ்வொரு கரு முட்டையே உருவாகும், கூடுதலான ஒரு முட் டைகை உருவாவதற்கு, ஹார்மோன் செலுத்தி ண்கருவிக்கிறோம். பின்னர் சிறிய அருவகச்

செலித்தரை முதலமாகவோ அல்லது வாய்மொன் னோப்பண்பு விறப்புறுப்பு வற்றிய செலுத்தியோ கரு முடாடகலன் வெளிவே மடுக்கிறோம். உயிர் காக்கும் திரவத்தில் இட்டு வைத்தோம். கரிவழியைவாய், தோண்டி வாய் ஆகியவன் வுமுறையாக இடக் கருவிதன் அடவகிவ ஒரு கலாப்பு பெட்டிக்கு ஆக விற்பனைக்குத் தயாராகவாக்கித் தோன்றித்தருது சே வெப்பத்தி லுடைய நிமிடம் வைக்கிறோம் விறகு ஒவ்வொரு மு வாய் கருவிக் ஒரு மொட்டு வந்தால் தோத்து மொட்டி தோர் கலாப்புப் பெட்டி புவி வலத்துக் காப்பாற்றுகிறோம் உத இவ்வந்தத்தருது அகா மாளமலாக proutisல் தோன்றவது தோரு வாகக் கருப்பைக்கருவியோடு அந்தவன் செலுத்தியோம்.

ஒன்றாகத் தேர்ப்பட கருதுவதன்மூலம் எதிர்ப்பு விரும்புடன் இயங்குகிறது. மேலும் எதிர்ப்பு ஒவ்வொரு இடமேயொன்று வெற்றிகரமாகச் சேர்க்கப்படும் திறமையை வளர்ப்பதற்காகத் தேர்வுகள் எவ்வளவு நேரம் நடக்கவேண்டும் என்பதற்கு முடிவாகிய வாய்ப்புத் தேர்வானது சேர்க்கைக்கு எதிர்ப்பு வாய்ப்பு முகவரர்களிடம் இருந்து வராமல் தவிர வாய்ப்பு இல்லாதது. உதாரணம் கூறும்

5) OPI (Direct Intra Peritoneal Insemination) :
பெண்ணின் கருவகத்தில் குத்து சுருட்டாடா. பழித்து வெளிப்பெறுப. கழிப்பீட்ட. நேரத்துக்கு முன் கணவனின் மீது நுழைப்பது பெற்று, அதில் கருத்துப்போன உயிரினங்கள் மட்டும் கடைநிறுதித்து, கண்பயப் பட்டியில் ஒரு மணி நேரம் வைத்து கொள்ளு. பித்து,

அணுகலாக உள்ள மூலம், பெண்ணின்
பிறப்பிற்குப் பிற்பே காலப்ப எய்யின் பின்
புரத்தகல் செலுத்துகிறோம்.

இந்தநகராவை உடலுறுவுச் சேர்க்கைகளில் விததிறுவுகள். ௧௩ முட்டையு. ௧௬ இணைத் துறாவில் இணைத்து குஞ்சிராசி அப்பற்றியே அழகியவாய் அமைத்தது. அதன் கவரில் ஒட்டிக் கொண்டு வந்தது. இப்படியேயுங்கரமன்: ௧௬ முட்டையாவது கருவகதறின்றிந்து வெளிப் பட்டு அகலவனாக அமையுமா போது அப்பேக் விததிறுவுக்கள் அத்தொடர சேர் வுறி செந்து துகிறொறு ௧௩ இணைப்புக் குறாவிய கரு துகிந்து கொண்டுள்ள தண்டர வயவத இந்த முறை

■ **DUSOT (Direct Ultrasound Sperm Oocyte Transfer)**

மேலதிகமாகவும் DPII முறையான கித்தனதுதான்
இதுவும். ஆனால் முதிர்ந்த கித் (பா. பட்டணம்)
உடனாகவே வெளியே எடுத்து, உயிரோடுகளை
கேட்கவும் போய்விட்டால் பின்பே உள்ள Pouch
of Douglas எனப் பகுதியில் கெட்டுத்தடுமாறும்.

7) **DOST**(Direct Oocyte Sperm Transfer):

செயலாளர் அமைப்பின் கருவிகளாகி உலகநாடு
மீது. அப்படியான கருவிகளை அமைத்து
அன்றைய உலகநாடு அமைப்பின் உருவாகி
அமைப்பின் உருவாகி

ஹோட்டல் உருவங்கள்!

சேரத்து நெரடிவாசகம்
உருபனடிகாறுவா செலுத்தும்
435

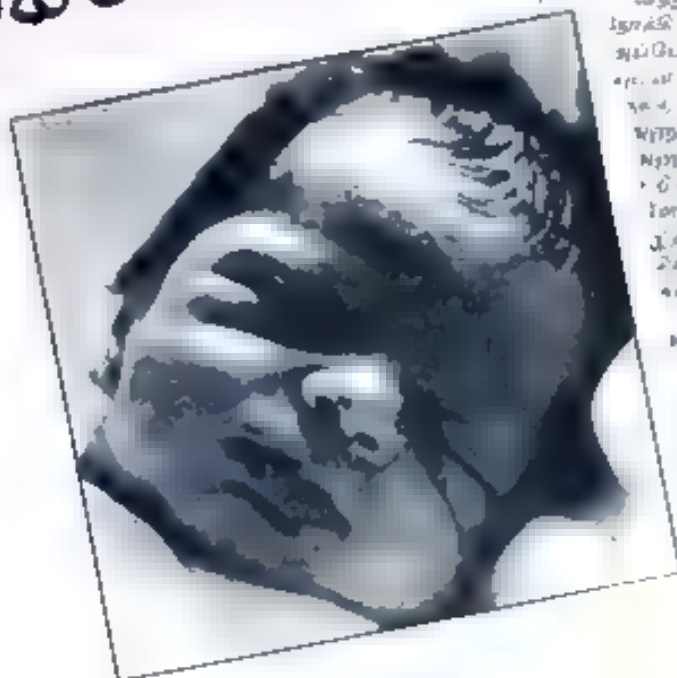
B) MIST (Micro Injection Sperm Transfer):

[illegible]

d) MIMIC (Micro Insemination, Micro Injection into Cytoplasm)

Cytoplasm என்பது கரு நுட
கவசிக உட்புறம். RST முனாஸி
தொண்டியு போன் உதிரையு
பான் எடுத்து சுறுமுள்ளயின்
இந்த உட்புறத்தில் கொங்கை
போம். இப்போது எப்பெரோளியோப்
உணவுமேல் சொல்ல வேண்டு

— நிர்மலா சக்ரவர்த்தி.





புரட்சித்தமிழன்
சத்யராஜ்
தமிழ் வழுந்தும்

ராஜ் சிவன் துணை எழுத்தாளர்

ராமநாதனின்

விலலாதீ விலலன்

சுருதி சத்யராஜ்

சுருதி சத்யராஜ்

சத்யராஜ்

விருத்தாங்கம்

சுருதி சத்யராஜ்

விருத்தாங்கம்

நடிப்புகள்
பாதுகா

வாழ்க்கை மலர்

ஆல்பட் A/C

உதயம் A/C

அகஸ்தியா 70 mm

சுருதி சத்யராஜ்

தேவி பாரடைஸ் 70mm A/C

சுருதி சத்யராஜ்

அபிராமி A/C

சுருதி சத்யராஜ்

மனம் தமிழ்நாட்டும்





அரகப்

பணம் ஐந்தே
கால் கொடி ரூபாய்
வரை செலவு நின்று எம்.பி.க
களுக்குக் கம்பீரூட்டா வருவதாய் இருக்கிறது
அந்த கம்பீரூட்டாக்களின் பராமரிப்புக்காக,
மாநம் இரண்டாயிரம் ரூபாய் அவ்வளவு
வேறு தரப்படுகிறது ஒரு சில எம்.பி.ககள்,
தங்குதல் தரப்பட்ட கம்பீரூட்டாக்களை விற்று
விட்டார்கள். இவ்வும சிலபேரர், வெளி
வாருக்கு வாடகைக்குக் கொடுத்து விட்டா
கள்.

சூரய பிரகாஷ் ரெட்டி என்பவர

நாடக சேஷன்

அவ்வளவு அசம்பாதிக்க சிவசுந்தர் செல்வன்
சேஷன், வீட்டுக்குள்ளே எப்படி செயல்படுவான் என்ற கேள்வி
தில் போதித்து எழுதப்பட்டதுதான் 'இது எவ்வளவு தொடரம்'
தொடரம்.

சேஷன் பொது சந்தர்ப்பத்தில் பேசுவதற்கு ஆதரவாக
தொடர நாடகம் சமீபமாகப் பேசுகிறார். அவர் வான அட்டை,
தூய வெள்ளி - அந்த ஒட்டிய பிரச்சனைகள் என்று பலவும்
உண்டு. சேஷனாக வரும் வி. கோபாலசுந்தரனின் கெட் அப்
சேஷனான சிவசுந்தரனின் குற்றம்.

படப்படப்பயல் பேசும் சேஷன் சி. கெட்டு ஒன்று தான்
இரண்டாய் பேசும்போதும் சி. வி. கோபாலசுந்தரனின்
பிழைப்பு உறுதிதான்.

சிபிபு வரும் இடங்கள் வானம் எவ்வளவு. அரங்கம்
சிவசுந்தரன் ஆட்கள் குறையு. ஆம்! இவ்வளவுதான் 'டெய்
திடீயிடர்' பாணியில், தரத வான சபை மீன் நான்கு தர
தான் இந்த நாடகத்தை தரத் திட்டமிட்டு, வெவ்வி விழாவும்
கொடுக்கிறது என்பது தான் தொடரம் உ.வி.சுந்தர் சிவசுந்தரனின்

பட்டுள்ள சிவசுந்தரன்
தொடரம் பரக்க வருவ
தில்லை.

- என். சந்திரசேகர்

எம்.பி.களுக்கு மட்டுமே சூடா!

ஆதிர காங்கிரஸ் எம்.பி. இவருக்கு எம்.பி.
என்ற முறையில் கிடைக்க வேண்டியதை
விட பெரிய பங்களிப்பு ஒன்று டெல்லியில்
போது எம்.பி.கட்கு ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.
காரணம், சூரய பிரகாஷ் ரெட்டி, முன்னாள்
ஆதிர முதலமைச்சர் விஜய் பாஸ்கர் ரெட்டி,
யின் மகன் அதுமட்டுமல்ல, வீடு ஒதுக்கி
செய்யும் கோரிடம் துணை கமிட்டியின்
தலைவர் விஜயபாஸ்கர் ரெட்டிதான்!

இஜைக் கமிட்டியின் தீர்மானம் தெய்வின்,
விடுதலைப் புலிகள் இயக்கம் கிளை பரப்பி
வீடுக்கும் கனடா, கண்டன் ஆகிய நாடு
களுக்குச் சென்று, விசாரணை நடத்தி வருவ
தற்காக அரவிடம் அனுமதி கோரினார்.
ஆனால் அனுமதி தரப்படவில்லை இப்
போது துணைத்தீர்மானம் வரக்கு

முதலதைய பதிவு செய்ய
வும், எல்.டி.டி. பற்றி
அவரது கருத்தைக் கேட்க
வும் முயல்வா சொன்று சர
அனுமதி கோரினாக்கிறார்.
இம்முறை கோரிக்கை
தொடரவாயப் பிரதமருக்கே
அனுமதி வைக்கப்பட்டுள்
ன்று பிரதமர் அனுமதி
மெளனம் சாதிக்கிறது.

தூடா சட்டம் காரண
வதியான மறுதான், டெல்லி
பில ஒரு எம்.பி.கிடம்
பேசிக் கொண்டிருந்த ஒரு
பத்திரிகையாளர், 'நாட்டில்
TADA இல்லையென்றாலும்,
எம்.பி.களுக்கு TADA
உண்டு' என்றார். எம்.பி.கரு
ஒன்றும் புரிவதில்லை. பத்திரி
கையாளர் விளக்கினார்.
'நான் சொன்னது எம்.பி.க
களுக்கு TA, DA அதாவது
Travelling allowance, Dear
ness allowance உண்டு
என்று.'

— கௌதம்



உங்களின் எதிர்காலம் உங்கள் கையிஸ் தான் !



CITY FINANCE (REGD)

293, Royapettah High Road, Royapettah,
Madras-14, Ph: 8267537

7 ஆண்டுகள் ஆழ வேருன்றிய நம்பிக்கை நிதி நிறுவனம் வழங்கும்



பூர்ண கும்பம்

'பூர்ண கும்பம் மிகுந்த பெயரிட'
திட்டத்தில் உங்கள் முதலீடு ரூ. 1000 x 4
மட்டும். இத்தொகையை ஆண்டுக்கு
ரூ. 1000 வீதம் 4 ஆண்டுகளில்
செலுத்தினால் போதும்.

இத்திட்டம் தொடங்கிய நான்காவது
ஆண்டிலிருந்து 22 ஆண்டுகளுக்கு
ஆண்டு நோதும் ரூ. 1000 மட்டும் வட்டித்
தொகையாக வழங்குகிறோம்.

இத்திட்டம் 22 ஆண்டு இறுதியில் முதிர்வுறும் பொழுது

ரூ. 1 லட்சம்

முதிர்வுத் தொகையை பூர்ண கும்பத்துடன் உங்களுக்கு சமர்ப்பிக்கிறோம்.

சிட்டி ஃபைனான்ஸில் முதலீடு செய்து முன்னேறுங்கள்.

தங்கச்சிப்பட்டியில் படப்பிடிப்பை நடத்திக் கொண்டிருந்தான் இளம் டைரக்டர் கவிச்சத்திரன்.

கிராமத்துக் குழிலாக நிலாழி, பாலாடை தாலையில் தின்று கொண்டிருந்தான். புத்தகக்கட்டை மார்போடு அணைத்தபடி.

கிகரெட்டை உதட்டில் பொருத்தி வித்தியாசமாக சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தான் கவிச்சத்திரன். சுத்துப்பட்டி கிராமத்து துணங்கன் படப்பிடிப்பை கொடிக்கை பார்க்கக் கூடி நின்றார்கள்.

அந்த வித்தியாசமான ஐடிவா அப்போதுதான் தொலையியது டைரக்டருக்கு. தன என்ஸ்கைத் உதவி யாளரிடம் கிககித்தான்.

உதவி டைரக்டர் கூட்டத்தை நோட்டமிட்ட போது, அறுபது வயதைத் தாண்டிய பெரியவர் ஒருவரும் தென்பட வில்லை.

"கூட்டத்தைப் பார்த்து, 'உங்க ஊர்ல அறுபது வயதைத் தாண்டிய பெரியவர் யாராவது இருந்தால் கூட்டி வாராங்களேன். ஒரே ஒரு ஷாட் எடுக்கணும் வசனம் எதுவும் பேச வேண்டாம். நூறு ரூபா தருவோம்'" என்றான் உதவி டைரக்டர் தாமோதரன்.

முச்சிறைக்கத் தன்முன் வந்து நின்ற கப்பிக்குட்டியை "என்னை விசயம்?" என்றார், பேச்சிழுத்து.

"தாதா, உங்களுக்கு கிளியாஸஸ் நடிக்க ஒரு சான்ஸ். சுமமா இல்ல நூறு ரூபா தருவாங்க. வசனம் எதுவும் பேச வேண்டாம் வாய்க் தாத்தா!" என்று கைகளைப் பிடித்து இழுத்தான் கப்பிக்குட்டி.

இன்னணியில் இருந்து வெறியினைவைக் குதப்பிக் கொண்டிருந்த பொன்னுத்தா பரட்டி பச்சைக் கொடி காட்ட, துண்ணாட எடுத்துத் தோளில் போட்டுக் கொண்டு, கப்பிக் குட்டியோடு படப்பிடிப்பு நடக்கும் இடத்துக்கு வந்து சோந்தார் பேச்சிழுத்து.

'சரியான ஆளு. நாம் நினைச்சபடியே இருக்காரே!' கவிச்சத்திரனும் தாமோதரனும் சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டார்கள்.

நிலாழிக்கு, காட்சியை விளக்கிக் கொண்டிருந்தார் டைரக்டர், "இதோ பாரும்மா, புத்தகக் கட்டை மார்போடு அணைச்சி ஓயிலா நடந்து வரணும்."

"நான் செத்துடுவேன். அந்தப் பெரியவர் என்ன செய்யுறாது சொல்லிக் கொடுங்க!" என்றான் நிலாழி.



ஒரே ஒரு சீன்!

பேச்சிழுத்துவிடம் திரும்பிய டைரக்டர், "இதோ பாராங்க பெரியவரே, இந்தப் பொன்னு ரோட்டுல ஓயிலா நடந்து வருவா."

"அவ எப்பவும் நடந்துட்டுப் போறா. தான் என்ன செய்யுறாது சொல்லுங்க," என்றார் பேச்சிழுத்து.

"அவ காவேஜ் போறதுக்காக இந்த பஸ் ஸ்டாப்பில் வந்து நிப்பா. பின்னால் வந்துகிட்டு இருந்த நீங்க, அவனைப் பார்த்து ஒரு ஹைக்காக விசிங் அடிக்கி நீங்க. அவ திரும்பிப் பார்ப்பா. அப்படியே கண்ணைச் சிமிட்டணும். அவ்வளவுதான். அதோடு உங்க சீன் முடிஞ்சுது."

பொறுமைமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த பேச்சிழுத்து, தம் காலிப் பஸ் தெரிய நிரித்துக் கொண்டே, "ஏய்யா நீ கொடுக்கிற தூறு ரூபாய்க்காக, என் பேத்தி மாடுறி இருக்கிற இவளப் பார்த்து நான் விசிவடிக்கறாண்டா? அட தூ வெட்டகயில்ல உங்களுக்கு? இந்தக் கூட்டத்தைப் பாராங்க. அதான் என் பேத்தியும் நிகிறா வேடிக்கை பார்க்க. போஸ் தான் கிராமத்து மண்ணுல உழைச்சி வாழ்ந்துகிட்டு இருக்கிறவன். நீங்க சொல்ற மாடுறியெல்லாம் செய்ய பட்டணத் துலையே எவ்வாவது இனிச்சவாய் விடைப்பாண. போய்ப் பாராங்க!" என்றபடி, திரும்பி நடக்க ஆரம்பித்தா.

— வாழ்செல்வன்

காசி பில்டர்ஸ் வழங்கும் காசி குரூப் ஹவுசிங் பெனிபிட் ஸ்கீம்!

25.06.95 அன்று தடைபெற்ற 16-வது குலுக்கலில் வீடு பெற்ற அதிர்ஷ்டசாலிகளை "காசி பில்டர்ஸ்" நிறுவனம் வாழ்த்துகிறது. முன்பு குலுக்கலில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு அதே மேடையில் சாவி வழங்கப் பட்டது. வீடு பெற்ற அதிர்ஷ்டசாலிகளின் பெயர்களும், முகவரியும் வரும் இதழில் பிரசுரிக்கப்படும்.

"காசி குரூப் ஹவுசிங் பெனிபிட் ஸ்கீம்" திட்டத்தில் ரூ. 1,500/ முதல் ரூ. 5,000/- வரை மாதத் தவணைகளாகச் செலுத்தி 300 முதல் 1000 சதுரடிகள் வரை உள்ள வீடுகளை குலுக்கல் முறையில் தேர்ந்தெடுத்து சொந்த வீடாகக் கொள்ளலாம். மீதித் தொகையை சொந்த வீட்டிலிருந்து கொண்டே வாடகை போல் செலுத்தலாம்.

கடிமங்கரை திட்டம் :

இத் திட்டத்தில் ரூ. 10,000/- மட்டுமே முன்பணமாக செலுத்தி சொந்த வீடு பெறலாம். மீதித் தொகைக்கு தாங்கள் கடன் உதவி ஏற்பாடு செய்து தருகிறோம்.

வீடு கிடைக்கும் இடங்கள் :

சென்னை கே.கே. நகர் (மேற்கு), விருகம்பாக்கம், வடபழனி, சாலிகிராமம், போளூர், நங்குநல்லூர், பல்லாணம் (இரவில் திளையும் அருகில்), வளசரவாக்கம், கோடம்பாக்கம் (வெங்குராஜபுரம் மேலின் ரோடு) ஆகிய இடங்களில் வீடுகள் கட்டித் தருகிறோம்.

மேலும் விவரங்களுக்கு :

காசி இலேட்டர் கார்ப்பரேஷன்

**காசி ஹவுசிங் &
டெவலப்மெண்ட் லிமிடெட்**

காசி இலேட்டர் கார்ப்பரேஷன்,

81, 92 ஜலாஹ்ஷாப் நேரு சாலை,

துரைக்கோட்டை நகர், சென்னை - 600 083.

போன் : 4822208, 4821969, 4825606, 4825506 FAX : 044-4822206

கிளை அலுவலகம் : தெ. 12, கிழக்கு தோண்ட்ஸ் ரோடு, கைதாப்பேட்டை,

சென்னை - 600 015, போன் : 456464

ஞாயிறு முழு நேர அலுவலகம் உண்டு

காசி பிஸ்டர்ஸ்

காசி இன்வெஸ்ட்மெண்ட் ரீ கன்சல்டன்ட் கார்ப்பரேஷன் வழங்கும்

1. கிரத்திர வைப்புத்திட்டம்:- (பிசுட் பெயாசித்)

சூனாறுதற்பட்ட தொகை	காலம்	வட்டி	காக்கத்தொகை
ரூ. 5,000/- அத்துமேலும்	45 நாட்கள் 8 மாதங்கள்	15 %	1 %
ரூ. 1,000/- தள்ளி மடங்கல்	6 மாதங்கள் மேல் 1 வருடத்திற்குள்	18 %	முதல்
	1 வருடத்திற்கு மேல் 3 வருடத்திற்குள்	21 %	4 %
	3 வருடத்திற்கு மேல்	24 %	கூடுதல்

குறைந்தபட்ச தொகை ரூ. 5,000/- அதற்கு மேலும் ரூ. 1,000/ததில் மட்டும் வசூலிப்பதாக பணம் 'காலி' பரவல். திட்டத்தின் மூலம் 3% ஆண்டுதான் இயங்கும் வகையில்

எங்குள்ள இனம் விடுவனங்கள்

- | | | | |
|---|---------------------------------|---|--|
| 1 | பதி ஒரே திட்டம் அமைக்க வேண்டும் | 6 | பதி திட்டமிடல் வேண்டும் |
| 2 | பதி திட்டமிடல் வேண்டும் | 5 | பதி திட்டமிடல் வேண்டும் (3) இல் திட்டமிடல் |
| 3 | பதி திட்டமிடல் வேண்டும் | 4 | பதி திட்டமிடல் வேண்டும் |

[illegible]

*சேஷமம் விவரம் கருத்து

காசி பிஸ்டர்ஸ் அன்றம்

காதி லாலிங் & டெவலப்மென்ட் லிட்.

and the following numbers 91 92 Gruppenweg Weg zum Hofe Dorfstrasse - 600 083
Tel. 4827206 4827208 4827206 4827206 Fax 044-4827206

தலைவர்: 4564450 4564459 4564460 4564461 4564462 4564463 4564464

© 2000 by John Wiley & Sons, Inc.



தங்கம் நிறுவனத்தின் கவனப்படுத்தித் திட்டத்தில் 60% விகிதப்படுகிற இது பற்றிய விபரம் அறிந்துகொள்வதற்கு தங்கனின் அதிகாரம் பெற்ற பிரதிநிதியை கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

2005年12月10日 星期五 14:00:00

អត្ថបទបំប៉ន

“நாச்சியப்பச் செட்டியார் என்

டேட்டல் காப்பித் தோட்டம் வாங்கப் போறார், உளக்கெளுசா காப்பித் தோட்டம் தெரிஞ்சா எங்கிட்டச் சொல்லு. விஸல் படிஞ்சா பார்ட்டி துட்டு சீழ் வெச்சாகும் விகி

னம்னு அலையற வங்கிட்ட என்னை கூட்டினு போ.

வாங்குனம்னு அளவு உறுவன் கிட்ட நர கூட்டிட்டு போறேன். நடுவுல எதுனா கெட்டசா நாமனும் சாப்பிடலாம்.”

ஏலத் தோட்டத்தில் வேலை செய்யும் விநாயகம் காப்பித் தோட்டத்தில் வேலை செய்பவனிடம் சொன்னான்.

“அப்ப அவங்க ஏலத் தோட்டம் விகித மாதிரி இல்லையா?”

“ஏன் விகிதனும?”

“அது இல்ல. நாச்சியப்பன் போன வுடனே எஸ்டேட் போய்நம்னு தெளச்சேன்.”

“அதுக்கு வேற இடம் பார. அந்த பொம்பள பசுவதி இருக்கிறவங்களுக்கும் ஒரு ஏலப் பழங்கூட எஸ்டேட் விட்டு போலாது. நாச்சியப்பச் செட்டியாரா எஸ்டேட் நடத்துனாரு? அந்த நாகரஸோலில் பொம்பள மிகல் நடத்துனா. கொஞ்சநஞ்ச சாமர்த்தியமா? அந்தமோ விழிச்சுக்கொட்ட செட்டியார் என்னிக்காலது தாண்டியிருக்காரா? செட்டியாரோட மட்டும் நினைச்சா அந்த பொம்பள, செட்டியார் பொண்டாட்டி. மேலல்ல பிடிமானம் வெச்சது. நேத்து சாயந்தரம் புள்ள வந்துட்டான். செட்டியாரோட சொந்த புள்ள. மூத்த மகன் ஏலக்கா பத்தி சொல்லிக்குடுங்க சின்னம்மாணு கேக்கறான். அந்தப் பொம்பள முதல் பாடம் ஆரம்பிச்சது பாருங்க. அசந்துட்டேன். ‘ஏலக்காவப் பத்தி எல்லாம் சொல்லித் தாரேன். ஆளா எங்கிட்ட பாடம் கேக்கிறதையும் உளக்கு ஒன்னும் தெரியாதன்னதையும் யாக்கிட்டபுடி சொல்வாது. தெரிஞ்சா மாதிரியே நடத்துக்காத. அது உளக்கு ரொம்ப நல்லது.’ எப்படியிருக்கு முதல் பாடம்? இப்படிச் சொல்லித் தர உங்களுக்குத் தெரியுமா? ஏலக்காவ என்ன பன்னதன்னு தெரியாம இருந்தது. அந்தச் சாலம். என்னிக்கு அரபு நேசத்துல மல போட்டு ஏலக்கா சாப்பிட ஆரம்பிச்சாரோ, அன்னிக்கு இத்த மஸக்கு மவுக வந்திருச்சு. இப்ப அமெரிக்காவையும் ஏலக்கா எதெல்லையா போட ஆரம்பிக்கறாங்க. பேக்கரி ஐட்டத்துல ஏலக்காய் போட்டு ஐனங் களுக்கு புடிச்சப் போச்சு. அப்புறம் ஏலக்கா நங்கம் வில தான்.”

போடிமெட்டு தாண்டி, கேரளம் என்று தெனியாக அறிவிக்கப்பட்ட பகுதியில் அந்த மாகாட்சை பகுதி இருந்தது. நாற்பது கடைகளும், அகலமான நடைபாதையும் உண்டான பகுதி அது. நாலு பக்கமும் மாலகன் சூழ்ந்திருக்கும் சிறிய பன்னத்தாக்கு அது. ஏலக்காய் உற்பத்தி செய்வோர் சங்கம், ஏலக்காய் தரவு விவாபாரிகள் சங்கம், ஏலத் தோட்டக் கூலித் தொழிலாளர்கள் சங்கம், லாரி டிரைவர்கள் சங்கம் எவ்வு பல்பிவறு பலனககளும், கொடிகளும், அந்தப்

பகுதிக்கு ஒரு புதிய விழிப்பு வளர்வைக் கொடுத்துக் கொண்டு இருந்தன. கூடந்த ஐந்தாண்டு களாகத்தான், ஏலக்காய்களுக்கும், இந்த சங்கங்களுக்கும் ஒரு மரியாதை இருந்தது.

காப்பியின் மரியாதை ஏலக்காயால் கெட்டுப் போதவில்லை.

பிரேசில் என்ற தேசத்தால் கெட்டுப் பிரேசிலில் காப்பித் தோட்டத்தை ஒரு

கலாசாரம் போல் பாதுகாந்து வந்தார்கள். ஒரு மொழி

செய்தியைப்பற்றி

என்ப போல மரியாதை கொடுத்தார்கள். காப்பிப் பழிரில் பல முன்னேற்றங்கள் செய்து காப்பி குடிப்பதை நன் தரத்தினாலேயே உலகமெங்கும் பிரேசில் பரப்பியது. போடிமெட்டு காப்பிப் பழிரில் தரம் பிரேசில் காப்பிக் கொட்டையின் அருகாமையில் கூட இல்லாவினாச்சலும் கம்மி. தரமும் மட்டமென்பதால் கேரளத்துக் காப்பிக் கொட்டைகள் உள்நுகரலேயே முட்டிக் கொண்டிருந்தன. காப்பித் தோட்டத்திற்கு மிகப் பெரிய சாகுபடிச் செலவு இல்லை. போட்ட கூடனே பலன் கொடுக்கும் பரீர் என்னும் சொல்ல முடியாது. பூச்சிகள் தொந்தரவு அதிகம் இருந்தது. சிரமப்பட்டு விளைச்சலை அதிகமாக்கினால் விஸல் போன வருடத்தை விட பத்து சதவீதமாவது குறைவாவிற்கு வகையைக் கடிக்கிற பரிராகவே,

'தட்டுட்டோம், வெட்ட வேணாம்' என்கிற பயிராகவே காப்பி இருந்தது.

'காபி என்டேட் வாங்குற அளவுக்கு தாச்சியப்பச் செட்டியார் என்டேடவ லாபமா?' இருக்கும் ரெண்டு மூன்று வருஷமா தலவ மறழ இல்ல நேரத்துக்கு மருத்தடிச்ச நேரத்துக்கு கரம் போட்டு, செடிய கொழுக்க வெச்சுப்ப பாடு. அடுத்த தடவ. தொழிலாளிப் பிரக்னை ஏதாவது வந்தா சமாதானம் பண்ண பெரிய காக வாங்கிடணும்' பூனியலில் மாஷே என்னாழக் கூப்பரும் மாஸ்டருள் கணங்கு லடியாது.

'காப்பித் தோட்டம் வாங்குறதாலிஞ்சா, காப்பித் தோட்டத்தில் வேலை செய்புற தொழிலாளிபோட வாங்கணும். தொழிலான் இல்லாத தோட்டம் விலைக்கு வராது அந்தத் தொழிலாளிக்கு ஏவககா தோட்டத்துச் சம்பளம் தானும். தீ வாங்குற எடத்து மொதலானி, சம்பளப்பாககி வெச்சுஞ்சா, அமததும் தீதான தானும். இந்த மாஷேக்குத் தெரிவாம், இந்த மனலவ ஒரு கல்லு கூடப் புரளாது. ஒரு காய் கூட அருகாது.'

விடை பேசினீட்டுத திரும்பும் போது சொல்லி விட வேண்டும்.

"காப்பித் தோட்டமா? விலைக்குக் கேக்கறாங்கன்னா? செய்யேன். ஒரு ரூபாய்க்கு ஒரு ஸ்பா கயிலுள்ள தாழெப்பா, எப்படியாவது பாடடிய எடுத்துட்டு வாபோல. மூணு ரூம் வச்ச கல்லு வீடு இருக்க இதுக்கு துட்டு தரவேணாம் என்டேட் வாங்குற போது இது கமயா எடுத்துக்கட்டும். எப்படியாவது பாடடியாக கொண்டாப்பா. இதைக் காப்பித் தோட்டம் வாங்கினதுக்கு பத்து, நாறு கழுவாத வாங்கியிருந்தாக கூட உபயோகமா இருதுருகதும்."

... இது தோட்டகளைக் கதாமென்று நினைத்தவள்



விநாயகத்திடம் கதறினான்.

“முட்டையில்தான் பஸ்ஸுயிர். முன்னம் பண்ணி, முள்ளம் பண்ணிது சொல்லி, உங்களை வெளியாகக் கொண்டாடுது. நீங்க வந்ததும், உங்களைக் குப்பறத் தள்ளிவிட்டு கொண்டுட ஏற்பாடு பண்ணாங்க. உடவுன் கிருமபலால் அப்படி ஒண்ணும்தான் தக்கவை உங்க மேல் வெடி எறிஞ்சாக எறிஞ்சது எனக்குத் தெரியும். முதல் நாள் பெஞ்சு மண்டி, பூமி சேறா இருந்ததுமே, பொத்தணு சேத்தல் விழுத்து. வெடி செத்துப் போச்சு. வெடிச்சிருந்தது. நீங்க செத்துப் போயிருப்பீர் இப்பம், எதுக்கு மதுரைக்கு வந்தீர்கள், அவைக்கு எலத் தோட்டத்தை அடமானம் வெச்சி, காப்பித் தோட்டம் வாங்கப் போறாக. மலைல இருக்காரும் ஒண்ணுதான். காப்பித் தோட்டமும் ஒண்ணுதான். அந்தப் பொம்பளை, சிவனம் பையன் ஏமாந்தது. ஒரு ரகச தோட்டத் தொண்ணுத்தொம்பது வருஷக் குத்தலக்கு ரும பத்தாயிரத்துக்கே ஏன் வாங்கணும்? ஏழை சொல்லு அம்பலம் ஏறாது. காப்பித் தோட்டம் வாணாமனு கதிரோணுக்குப் புதிதெல்லாம். மலை உருவா இருந்ததும் ஏலத்தோட்டம் ஒண்ணு வாங்கிப் போடச் சொல்லுங்க. நீங்க ஆன வேண்டிய எலத் தோட்டம் அந்தப் பொம்பளை ஆண்டுக்கிட்டு இருக்கா.”

“முட்டாப்பொம்பளை மகனே. வெறுமனே பேசி என் வந்ததெரிச்சலக் கொட்டிக்காத தோட்டத்தை எப்படி அவகிட்டிருந்து புடுங்கலாமனு சொல்லு.”

“அந்தச் செட்டியார் விநாயகத்தின் கூக குறுக்குக் கோபமாய் பேசினார்

“வழக்கமா மத்தவங்க பண்ணத்தான். நீங்கலும் பண்ணணும்.”

“அது என்ன வழக்கம்?”

“பூனியல் மாதேக்குப் பத்தாயிரம் ரூபா குடுத்தா வம்புச் சண்டை ஆரம்பிச்சிடலாம்.”

“யார் அவன்? ரெண்டியா?”

“இல்ல. பூனியல் கிட்டா. அவனா ஒரு தகராறு ஆரம்பிச்சு, அவனா தோட்டத் தொழிலாளிகள் கிளறிவிட்டு. அவனா அடிதடிக்கக் கொண்டாந்து. எட்டரைக் பண்ணி, அப்புறம் சமாதானம் பேசி, பேசற போதே பெரிசா தகராறு பண்ணி, கத்திக்கடால் வளம் காணிக்க, ஏன்டா என்டேட் வாய்குணத்து நோக்கிச்சிடுவான். அந்த தேரம் பாத்து, நீங்க விளைய கேளுங்க. கொட்டிக் கல்லுன தேன் உத்தற மாதிரி, உங்கிட்ட என்டேட்டக் கொடுத்திருவான்.”

விநாயகம் சொல்லிவிட்டு, கழுத்தைப் புலியோம் சிரித்தான். செட்டியாரும் சேர்ந்து கொண்டார். உண்மடிப் பேசாதித்துவிட்டு, “செய்துதுவோம்” என்றார்.

“காப்பித் தோட்டம் வாங்கப் போறாங்களா? கைத்தியமா புடிச்சிருக்கு பகலி அம்மானுக்கு? ஒண்ணுல வெச்சித் தோட்டத்தப் பார்த்துட்டு வாரேன். ஒரு வண்டிக்கூட அழகக்கடாதுன்னு கதறி, கத்தி வாரேன். பாம்பு கொத்தினாலும், அட்ட ஷூக்காலும், முன்னம் பண்ணி சிலம்பு னாலும், மயப்படாம் கத்திட்டு இருக்கேன். என்ன ஒரு வார்த்தை கேக்க வேண்டமா? வேலகார தாயதானே ஒரு அலட்சியமா? அந்த விநாயகத்துக் கூப்பிட்டு வெச்சு சொன்னாங்களாம் எதுகிட்ட சொல்லப்படாதா? ச்சே. தன்னி கெட்ட ஒலகம்” நாராயணன் அலுத்துக் கொண்டான்.

“இருவருக்கு ஆரம்பிக்கறது நம்ம எக்டேட் தல்லா கலவிக்கக் இடது, வலது பெண்டும் நம்மதுதான். ஒரு மலை ஏறி, முணு மலை சரிஞ்சு, தடுவுல ஒரு பண்ணத் தாக்கு நம்ம எக்டேட். அந்த நாளாவது மலைச்சரிவு இருக்கே அது நம்முன்னு இல்லா. அது ஒரு மலைவாளிது. ஆனா அந்தச் சரிவுல தல்லவியா எலக்கா பயிர் பண்ணுதல்ல” பகலித் தொண்டைகறதிப் போர்த்திய பொலவையும் கைவில் மூங்கில் கழியுமாய் வர, கதிரேசன், முன்னே போகும் கொண்ணைக்கயிலைப் பார்த்துக் கொண்டே மலை ஏறினான்.

“என்ன ப்ராப்சம் சிவனம்மா!”

“தொழிலாளர் போராட்டம்.”

“இங்கக் கம்ப்யூனிஸ்டுங்க ஐயப்பா?”

“ஆமாம் ஐயப்பிதான். ஆனா இந்த என்டேட் முழுதுக்குக் காரணம் கம்ப்யூனிஸ்ட் இல்ல.

“வேற”

“பொம்பளை சமாதாரம்”

“ஐயப்போ அப்படிக்காரம் விஷயம் இருக்கா.”

“இதோட திண்ணுடாது கதிரேச. மேல் ஐயிக்காரணும், கீழ்நாடுக்காரணும் காக இருந்தா ஒண்ணா சேர்ந்திடலாம். காக இல்லாத ஏன்யுடா. என்டேட் வெச்சுக்குக்கு நுணு, ஒண்ணா சேரமுடியாது. சேர் விட மாட்டாங்க. என்டேட்டவ வேல செய்வுற பொண்ண, முதலாளி கற்பழிக்கட்டாது சொல்லி, அவன் அழ வெச்சி, அவன்



வசித் தலைவருக்கு வைத்த வட்டாட்டுகளைக் கண்டித்து எடுத்தே வேலைகள் ஆக்கிட்டான் அந்த பங்கை ஆளின — ஆர். சப்பிரமணியம்

ஆமான்னு சொல்ல வெச்சி, பெரிசாப் பஞ்சாயத்த நடத்தி, பேசும் போதே அவன் செருப்பால அடிச்ச, அவன் எஸ்டேட்டே வேணாத்து ஒடிட்டான். அந்தத் தோட்டத் துல இருக்கு ஏலச்செடிக்கு, உரம் போடாத மருத்து போடாத ரெண்டு, மூணு பேரு அனுபவிச்சிட்டு இருக்காங்க. துனிபன் வீட ருக்கும் அதுவ பங்கு போகுது."

"தூக்கிரதைபா இருக்கணுமறு சொல் நீங்கலா சின்னம்மா?"

"ரொம்ப தூக்கிரதைபா இருக்கணும். ரொம்பக் குறைவாப் பேசணும். சில சமயம் மனுஷத்தன்மையே இல்லாம நடக்கணும்."

"ஏன் சின்னம்மா அப்படி? மனுஷா என்கு, மனுஷான் நல்லவிதமாப் போகக் கூடாதா?"

பகலதி சிரித்தாள். மூச்சு வாங்க மனசு வேறினாள்

"தொழிலாளிய மனுஷனு முதுவாரி திளைக்கிறதில்ல. எலையும், பூனையுமாவே எப்பவும் இருக்காங்க, எல்லா இடத்துலயுமே அப்படித்தான் இருக்காங்க. இது நாம மட்டும் நீக்கக் கூடிய பிரச்சனை இல்லை. போசாத இரு."

அவர்கள் மனசு உச்சிவிடுகிறது மூன்று மணலச்சரிவையும், பறவாத்தாக்கையும் பார்த்து தூர்கள். பகலைய குறைந்த, நாலாவது சரியை யும் பார்த்தார்கள்.

"அந்த எஸ்டேட்டையும் வாங்கிட்டா என்மமா?"

• ஆல்கோடு கதிரேசன் கேட்டான்.

"வாங்கணும். அந்த எஸ்டேட்ட வாங்க ணும்னு, உங்க அப்பாக்கு ரொம்ப தூள் ஆனா. அதப்பத்திப் பேசினாக்கூடப் போதும் பிரச்சனை வந்துடறது. எவன் சொத் தையோ, எவனோ இவாமா அனுபவிக்கிறான் இல்லவலா? அதுனால நெத்தரைய வந்துடறது எஸ்டேட் வாங்குறதுக்கு முன் னால, துனிபன் வீடவா வாங்கணும்."

"வா? துனிபன் வீடா?"

"ஏன்? வாங்கப் போறீயா?" பகலதி

சிரித்தாள்.

"ஏன் சின்னம்மா? ரொம்பக் கஷ்டமா?"

"காசத்துக்கிப் போட்டா உலகத்துல எல்லாம் வாங்கலாம். நாம ஏலக்கா வாங்கப் போறமா? காப்பித் தோட்டம் வாங்கப் போறமா? அந்த முதல்ல டிசைட் பண்ணிக்க ணும்"

• கதிரேசன் எதுவும் புரியாது, பூமியை வெறித்தான். தீவிரமாகப் யோசித்தான். "அப்பா வாங்க ஆசைப்பட்ட, அப்பாலால் வாய்ப முடியுந்து, எஸ்டேட் நோக்கி நடத் தான். பேலி அருகே நின்று அந்த நிலத்தை வெறித்துப் பார்த்தான். திரும்பினான்.

"இத எப்படியும் வாங்கியாகணும் சின்னம்மா" உறுதியாய்ச் சொன்னான்.

"பண்ணைக்கு வட்சம் ஆகும். நம்பி.

திருச்சி வாசகர்களே!

தயார்தானே?

உங்கள் முறை இது. குமரி மாவட்ட வாசகர்களுக்கு அடுத்தபடியாகக் கல்வி யில் சிறப்புப் பக்கங்கள் திருச்சி மாவட்ட வாசகர்களுக்காக ஒதுக்குகிறோம்.

இப்போது திருச்சி மாவட்டத்தில் வசிப்பவர்களே எழுதலாம்.

தேரக், கதை, துணுக்கு உள்ளமை திவழ்ச்சி, மாணவர் திபூஸ்... எதுவானினும் தபால் கார்டில் மட்டுமே எழுதுங்கள். 'திருச்சி துணுக்கல்' என்று முகவரிப் பகுதியில் மறக்காமல் குறிப்பிடவும்.

பிரகரமாகும் துணுக்குக்குக் கண்மண லும் தலைசிறந்த துணுக்குக்குச் சிறப்புப் பரிசாக உண்டு. ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

அதிகபட்சமாக துகள்கு வாரங்களுக்குக் கல்வியில் உங்களுக்குள்ளே இடஒதுக் கீடு செய்வோம். திருச்சி வாசகர்கள் தினாநடிப்பார்கள் என்று தபால் பிரிக்கும் பிரிவினரை எச்சரித்து வைத்திருக் கிறோம்!

- ஆசிரியர்

இந்தப் பகுதி மட்டும் துண்டாடத் தரமாட் டாங்க. இங்க ஆரம்பிச்ச, அடுத்த பக்கம் வலாகும் எஸ்டேட் போகுது இடத்திட்ட அதுவா முப்பது ஏக்கர். வாய்முறுதோட முடி. பாது. மேற்கொள்ளு செய்வு பண்ணணும். அத்தவாப் பாய்லாக்குக்கு. இவக்குப் பதுலா காப்பித் தோட்டம் வாங்கலாம். இன்னித் தேதிக்கு ரொம்ப சல்லிசாக் விடக்கும."

"காப்பி எஸ்டேட்டும் வாங்கணும். இந்த எஸ்டேட்டும் வாங்கணும் எத்திவி செலவா னாலும், எவ்வளவு கஷ்டம் வந்தாலும் வாங்கியே தீரணும்."

"அப்ப மனசு இருக்குறதா நீர்மான்னம் பண்ணிட்டியா?"

"ஆமாம்"

"வாழ்க்கை முறையக் மனசுலாலா?"

கதிரேசன் தயர்வினான். ஆனால், சட் டென்று சமாளித்துக் கொண்டு, "ஆமாம்" என்றான்.

"இந்த உறுதி மட்டும் ஒங்கிட்ட இருந் தாப் போதும் கதிரேச. உணரப் பெரிடி எஸ்டேட் ஓரர தான் மாத்திக் காட்டறேன்." பகலதி அவன் தலைமில் எகைவத்தான்.

கதிரேசன் தள்ளையும் அறியாமல் சின்னம்மாவைக் கும்பிட்டான்.

சொர்ணலட்சுமிக்கு கலையும் வியப்பாக இருந்தது.

(தொடரும்)



• மனோஜ்



• மனோகாண்ட்

“உங்கள் அப்பாவிடம் உங்களுக்குப் பிடிக்காதது என்ன?”

—இந்தக் கேள்வியைச் சில மண் ஏற்று வைக்கவிடமும் பெண்களிடமும் கேட்ட போது, “ஐயப்போ, மாட்டி விட்டு விடுவீர்கள் போலிருக்கிறதே!” “பிராக்ரஸ் ரிப்போர்ட் கார்டில் கையெழுத்து வாங்க வேண்டாமா?” என்று தமாஷாக மிரண்டாலும் பிறகு, “அம்மாவிடமும் கேளுங்கறேன், அப்பாவைப் பற்றி

இன்னும் கவையாக விஷயங்கள் விவடக்கும்!” என்று தங்கு ஆயோசனை வழங்குபிற அளவுக்கு உற்சாகமாகப் பேச ஆரம்பித்து விட்டார்கள்!

புதியானது வயது கார்த

ஒக உடனே சொன்னான்... அவருக்குப் பங்கர ஒட்டைக் கூக நாங்கள் வேண்டாமென்று தடுத்தாங்குட ஸ்டார் ஹோட்டல்

புனவா, பிறகு தான் பாட்டிலும், அமாக்கனமான புனா... என்று ஏராளமாகச் செலவு செய்கிற தங்குபிறே விம்மல. இப்போதுதான் எப்படி? இப்போதெல்லாம் மேம்பாட்டிற்கு எவ்வளவு செலவாகிறது! இப்போதுதான் அண்ணன் எழுதியிருக்கிற சேர்த்திருக்கிறான். நானும் படிக்க வேண்டாம்! இதைப்பெல்லாம் அவர் போலித்துப் பாசப்பதற்குமே தெரியவில்லை!”

மகன் காதலிகளை குற்ற சாட்டுகிற அப்பா விகல நாதம் கவலைப்படுவதாகவும் தெரியவில்லை. “வாழ்களை வரையறுக்க வலிந்த பாலித்தான் என்னுடையது எல் வாய்க்க செய்யு. அது இது என்று வரையறுக்க என்ருப் பெண் குழந்தையிடமிடையது. இந்த தினையில் எந்த காக இப்போதுதான் கெட்டை கெட்டை என்று சீரமைக்க கொண்டு போனதும் அப்பறம் இவ் கொஞ் விஷயம் செலவு செய்கிற செய்கிறதான் மேலும் மேலும் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்கிற ஆரவம் ஏற்பட்டது. கடுமையாக உழைக்கவும் துண்டுகிறது” என்கிறார், விவாதத்தின்

“**எ**தவயா இந்தக் காலத்துக்கு

ஏற ஆரம்பிய இவ்வை. கடுக வேலும் இதைப் பயன்படுத்திப் பலரும் அவரை முதுகில் குதி விட்டுச் சென்றிருக்கிறார்கள் தோண்டுவதும் திரண்டுவதும் மட்டுமே சுவத்துக் கொண்டு குண ஹை வாழ்க்கைமும் என்று ஒரு பிடி வாதம் ஹைதா, காக்கா என்பதெல்லாம் அவருக்கு

• விவாதம்



• வாத்தியம்



கத்தமாகப் பிடிக்காது... நாங்கள் சொல்லிதெல்லாம்
தேர்மமையாக காற்றில் பறக்க விட்டுவிட்டு வேண்டும்.
என்பதில்லை; காலத்துக்கேற்றபடி சித்திரவடிவம் எனத்

கொடுக்கலாமே என்பதுதான்

என்று பதப்படுவென்று

பொரிந்து தன்னியலா யது

வந்தி: ஓய்.ஜி. மகேந்திரா

விவ மகன்!

மகளின் குற்றச்
சாட்டுக்களை

• ஸ்வமி

அப்பாவிடம் தப்பி என்ன? அலங்கரித்து டீன் ஏஜி!

கண்ணாக்குக்
குப்பை என்று தெரிகிற
பொருள்களையெல்லாம் குப்
பைக் கூடையில் தூக்கிப்
போட்டு விடுவார். ஒரு முறை
அப்படித்தான் என நண்பன்
எனக்குக் கொடுத்த புத்
தகத்தைக் கூட குப்பைக்
கூடையில் எடுத்துப்
போட்டுவிட்டார்!" என்று

• துரைநாயகம்

யெல்லாம்

பொதுமையாகக்

கேட்ட ஓய்.ஜி.மகேந்திரா.

"என்னுடைய இந்தக் குணங்க
ளெல்லாம்தான் என் மகளுக்கு
குப் பிடிக்க வில்லையென்றால்
எனக்கு வருத்தமேயில்லை.
தொடர்ந்து அவளுக்குப்
பிடிக்காத மாதிரியேதான்
தடத்து கொள்ளேன்!"
என்று மகளின் வாயை
அடைத்து விட்டார்.

“அத்து அந்தந்த

இடத்தில் இருக்க வேண்டும். விடுபடு
கத்தமாக இருக்க வேண்டும். எனவே அவர்

• ஜனிக்



வருத்தப்பட்ட அளவில், "தான் திணைத்துத் திணைத்துப்படியே நடக்கா விட்டால் அவருக்கு வருமே பாராட்டிக் அப்படியெவரு சொயம். அதுவும் எங்குத கததமாகப் பிடிக்காது!" என்றான்.

அப்பா அனந்தராமனும் சண்டை விட்டால் "இப்போது எல்லோரும் கற்றுப் புறச் சூழல் பற்றி வாய் கிறியப் போகிறோமே, அந்தச் சகாதார்த்தக் முதலில் வீட்டிலிருந்துதான் ஆரம்பிக்க வேண்டும்! அறுபெருக்களில் வேலைத் திறை குறைந்து போய் விட்டதாகச் சொல்கிறோம். பாரணம் என்ன? விடுவதிலிருந்து ஒரு குறிப்பிட்ட வேலையாக குறிப்பிட்ட நேரத்தில் சரிவாகச் செய்யக் கற்றுக் கொள்ளாமல் போனதுதான் அதைக் குழந்தைகளுக்குப் பெற்றோர் கற்றுத் தருவது அவசியம் அனந்தராமன் தான் கற்றுத் தருகிறான். அது கண்டிப்பா என்ன?" - அவிவின் குற்றச்சாட்டுகளுக்குப் பதிலளித்த அனந்தராமன், தமது முன்கோபம் பற்றிய குற்றச்சாட்டை ஒப்புக் கொண்டார். "அது வலகத்தில உன் டென்ஷன் வீட்டில் கொண்டு வந்துதான் கொட்ட வேண்டி இருக்கிறது! அங்கே கததினால் யார் கேட்பார்கள்?" என்று தமாஷாக முடித்து விட்டார்.

"ஒரு பிரச்சனை என்று வரும்போது விவாதத்துக்கு இடமளிக்க வேண்டாம்! அதுதான் இல்லை என அப்பாவிடம் தமது கருத்துத்தான் இறுதித் தீர்ப்பு; அதற்கு அப்பாவே விடையாது என்பதையே சொல்லி விடுவார். அதனால் ஏன் கருத்துக்களைச் சொல்வதற்கு வாய்ப்பே விடக்கூடாது!"

- இது பிள்ளை முடித்து விட்டுக் கல்லூரியில் அடிபெடுத்து ஸ்கூல் போதும் வட்டகமேல் குறைசாட்டு.

தமது மகன் பூக்கமாக குறிப்பிடுவதை 'டக்' கொண்டு புரிந்து கொண்ட நரிமயன், "இப்போது எங்கள் வீட்டில் நடந்து கொண்டிருப்பதைத்தான் குறிப்பிடுகிறான், அவன். களைக்கு அல்லது கம்பலுட்டி சயன்ஸ் எடுத்துக் கொண்டதாகச் சொல்கிறான் அவன். அதற்கெல்லாம் பிறதாலதில் 'ஸ்கோப்' விடையாது என்பது என முடிவு. இது நார்பன் தளவிக் வசயகார எடுத்த முடிவல்ல; அந்தந்தத் துறை வல்லுனர்களிடம் கற்றுப் பேசி எடுத்த முடிவு. இருந்தாலும் அந்தத் துறைகளுக்கு தான் அவனை அப்பன் செய்யக் கூடாது என்று சொல்கிறேன்! இவ் வொருவருக்கும் எதிர் அங்க ஆர்வமிருக்கிறதோ அதைத் தோத்தெடுப்பதுதான் கிறந்தது என்பதுதான் எனது கருத்தும் கூட.

இருப்பினும் அனுபவ முதிர்வில்லாத இளைவ தலைமுறையினர், அனுபவ ரீதியாக வரும் பெற்றோரின் கருத்துக்களைக் கேட்டுக் கொள்வதில் என்ன தவறு! But my daughter has every right to express such a wrong opinion" என்று முடித்தார்.

"என்னைப் பொறுத்த வரை மட்டுமல்ல, எங்கள் வீட்டைப் பொறுத்த வரையே, it is my father's science that kills us" என்று அறிவுடையக ஆரம்பித்தான் மனோஜ்.

"மனோவில் வீட்டுக்கு வந்ததும் ம.வி. முன்னாய் பேராமல் உட்கார்த்து விடுவார், அங்கு இவரு திரும்பாமல், ஒரு வாரத்தைப் போனால்! அதனால் ஆபீஸில் ஏதேனும் பிரச்சனையேர் என்று எங்களுக்குக்கெல்லாம் தெரியுமென்றும் எங்களுக்குள் பேசிக் கொண்டே உட்கார் தோன்றாது. வீட்டில் ஏதாவது ஒரு பிரச்சனையென்றாலும் மூத்த மகன் என்கிற முறையில் என் தலைதூள் வடிவால் அதுவும் நஸ்பாண, உறவினர்கள் கற்று இருக்கும்போது, அப்பா என்னைக் கடுமையாகத் திட்டி விட்டால் எனக்கு சர்வ நாடிப்பு ஒடுகிறபொய் வீடும்!"

மகனின் இத்தக குறைச் சாட்டுக்களைக் கேட்டு முதலில் திணைத்துப் போன மனோஜன், பிறகு பிரச்சனையை அக்குறைவு ஆணி வேறாக அவக ஆரம்பித்து விட்டார்.

"தானும் இவ் மனோவிலும் பிராமத்தில் வளர்த்தவாகச்; அங்கெல்லாம் பெற்றோர் களுக்கு முன்னால் நின்று பேசுவது கூட அவர்களை எதிர்த்துப் பேசுவதாகத்தான் அர்த்தம். அப்படிப்பட்ட தெறிமுறைகளை இன்றைய தலைமுறையினரிடம் எதிர் பாராக முடியாதுதான் என்றாலும் அவர் களுக்கு முழு கததிரம் கொடுக்கவும் முடிய வில்லை மேல்சாட்டுக் கலாசாரத்தை நோக்கிப் போகக் கொண்டிருக்கும் நமது கலாசார மாறுதல் காரணமாக, எங்கே கட்டுப்பாடு முடித்து கததிரம் துவங்குகிறது என்பதில் பெற்றோருக்கும் சூழப்பல் குழந்தைகளுக்கும் சூழப்பம்" என்றவர், "மற்றவர்கள் முன்னால் கடித்துக் கொண்டது, இத்தனை தாரம் அவனைப்பாதிக்கும் என்பதை நான் இது வரை உணராமல் போய் விட்டேன். இனி மேல் இதைத் தவறையச் செய்யமாட்டேன்!" என்று இவ்விப்பகடையாகப் பேசி தெளித்தி விட்டார்!

- திம்மன் எக்கரவார்த்தி.

அட்டையில், ஒய்.ஜி. மனோஜிரா, மதுவந்தி.

அட்டை வண்ணப்படமும் படங்களும் :

கேபரா திருஞானம்

கமிஷனர் காமிக்ஸ்

வணக்கமுடிக. நெரிவரித்தனமா இந்தப் படித்த பாத்திர்டெங்க. நம்ம தெலும ஏன் இப்படி இருக்குங்க? ஒரு காலத்துல போலீஸ்ஸா பஸ்தாங்க, மதிசாங்க இப்ப அவமானப்படுத்த அடைய இல்லாம பொய்யிருச்சி எளி!

ஒரு ஜட்ல பெரிய மருக செத்துப் பட்டாளாம் அது கெடையானது கண்டுக்கு வர ராஜிகா இன்னா இன்னாயின டுக்கு வேலெஸ் காம் செஞ்சி ஜட்டுக்கு வரங்கலாம் அத்த ஜட்ல ஒரு மர்மலாடு, மணிலங்கலை. லுடு மொத்தம் அலகு ராஜிகியம். அததாளையம் மடககிப பொட்டு. டன்ஸைய கண்டு பிடிக்கறாய்களாம் அதுக்குள கொதப்போ கொதப் பல். படம் முடிய கொல்ல. ஆஷன் கைகிரா இருந்து ரிலீஸ் ஆவ சந்தோசம்.

இதுல என்ன வெவகரபணா. இது காமெடிப் படமா, சீரியஸ் படமாவுளே டுட்டு இருக்கலய்கேஸி சத்துங்க மாதிரி எகத்தக டானியிருங்க சரி, படம் முடிந்திச்சாங்கடாடியுறு தொணக்க கொல்ல, தியரூ ஒரு பிளாஷ் பூக். காத அபாய ஒரு நாபட்டு தாங்கல எளி

ரஞபுரன ஹீரோவாம் பொங்க இன்னப்பெட்டு மெறுக்கும் கீழ்க்கும் தடக்கறாடு. இவ்ல பேஸ்த அடிச்சா மாதிரி திக்கறாடு இதில்லாம ஸ்ரீலீதா, திவாது, காரணியு பெரிய ஜா மேத

படம் முத்குறம ராஜிகாவத்தாங்க நம்மீக்கிராங்க. அடாஸ்டி பாட்டியா வந்து, தியரூ டயலய் எம்ஜி-ஆம் படம் கணக்கா, 'தாத்தா'ன கிராம பிராஸ்ச் பொங்கலு காரடு ஹக்கி கார்ட்டாங்க. பெரிய சம்பென்ஸாம். சகிக்கல்லாங்க. மணிலண்ணன்



அடாஸ்டி காலக்கறாடு ஆனா இன்னா பிச்சாடி. சரியாவு சப்பொரு இல்லை.

பாட்டுவெளியாம காலி ஒப்பகதச் சபா ஸபட்டு ஒரு காலத்தில, ஸ்டாடர் தலைவா எடலா எழுதுவா, தாஜி மேனல் இதில் அத்வுட மிணை.

முன்னாட்டி ககிணை. எதுக்கு பாடத் துக்குப் போறேம்' கொஞ்சம் ஜாலியா இருக்கலானதுதானே. அதிலேயே மணலையி போட்டா என்னாங்க செவந்தி? எங்கங்க போய் கம்ப் மெய்கட்டி குடுக்கறது? சாமிதாஸ பாத்து ஏதாவது செய்பனும்.

பணக நேரமொடு மணலையி மணலாடு.

- துளசி





32. உ. ஹைநூர்
திருநெல்வேலி

வினா 7166 கருத்துரை

சிதைக்காணவியில் ஒரு தனி
 அறையில் அடைக்கப்பட்டிருந்
 தோய் கிங்குதானம் ஒரே செல்
 கோய் செலுத்த வேண்டிய
 களரில் சிதைவிய அடைக்கப்
 பட்டுக் கிடப்பதை நினைந்து
 அவன் துயர சிரிப்புச் சிரித்
 தோய் அவனுடைய தந்தை அந்த
 செலுத்திய காவது குடையின்
 அடிசைத் வந்தன் பார்த்துப்
 மாயமுது சொர்க்காலம் பூண்டு
 விளம்பிய காட்டு அலவ மனக்
 கண் மண்ணால் பீர்த்தபட்சமா

நின்றது. அதற்கு முதல்நாள் மகாராஜா இரகசிய சித்திர மண்டபத்துக்குத் தன்னை அழைத்துச் சென்று துமுண்டப் பைலாக் எழுதிய கனவுச் சித்திரங்களைக் காட்டிப் தெல்லாம் ஒவ்வொன்றாக நினைவுக்கு வந்தன. ஐயோ! அவையெல்லாம் 'கனவாகவே போக வேண்டியதுதான் போலும்' தந்தைக்குத் தாய் கொடுத்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்றலாமென்றும் ஆகை அடியார்க்கு இதுபலரையிவ் விடுத்தது. இப்போது அடி போடப் போய்விட்டது பாலைய சக்கரவர்த்தி மீள் கட்டணையை எதிர்பார்த்து இந்தச் சிறைச்சாஸலையில் எதனால் தான் டிக்க வேண்டுமோ தெரியவில்லை அமரமிருந்து என்வ் கட்டளை வரும்' மரண தண்டணையை நிறைவேற்றும்படி தான் அதே மரக்க கட்டளை வரும் மார்ப்பல அந்தக் கட்டளையை நிறைவேற்றச் சித்தமாயிருப்பாள். தன்னுடைய கதிரைப் பற்றி பாருக்கும்' தெரிவியே போவதில்லை! பாரததில் மகாராஜாவின் பெயராவது ஸ்ரீரங்கக்குச் சில காலம் ஸ்ரீரங்கம் இருக்கும். தன் பெயரைக் கூட எய்தியோரும் மறந்து விடுவார்களாம்

செயல்படாத தீவிரவாதிகள் பல திரும்பி வந்ததும், எவ்வளவு வேண்டியவை விசிறிமசை அடிக்கடி போட்டுக் கொள்வதான சிவனாரு லிருந்து தவிர்த்தாலும் அங்கே சுதந்திர ராஜா வாக ஆட்சி செய்தது எவ்வளவு சந்தோஷமா யிருந்தது! அதனாதிட்டு இப்படித் தகனத் தளரவே இந்தக் யுகம் எய்தியவன் தனக்கு எதற்காக வந்தது?

அந்தப் பைத்தியத்தின் காரணமாகப் பற்றியும் அவை எவ்வளவு நூலும் திருத்தே திள் எவ்வது பற்றியும் விசகிரமன் போகித் தான் சென்னைத் திருவிருத்தப்போது போனவி ந்தியையும் சோழவன் குடையையும் எப

சோழ பாசககப் போரிலேயும் எவ்வ ஏக்கம்
மீண்டும் மீண்டும் அவனுக்கு ஏற்பட்டு
வந்தது ஆனால் சோழ நாட்டின் மேல் அவ
னுக்கு எவ்வளவு ஆனம் இருந்தாலும் சோழ
நாட்டு மக்கள் உதறித்திரிததை மறந்து, வீர
மிழ்த்து பலவய சகரவர்த்திக்கு உட்பட்
புகுபவதை தினைக்க தினைக்க அவன்
வெறுப்பு ஆவடவதும் உண்டு. அதை
வெறுப்பு இப்போது சிவனில் இருந்த சம்பம்
பதிவ்யடக்கு அதிகமாயிற்று வீரபாரதிநி
மகாராஜாவின் புதல்வன் உடாருச்சி நிறைச்
சாலைவரை இருப்பதைக் கூடத் தெரிந்து
கொண்டனாமல்தானே இந்த துவங்கல் இருக்
கிறார்கள்

நாளை நான் பார்த்தேன். அதுவும் திண்டுவூர் விலை திண்டுவூரையே காண்பது போலி ரோமோ, என்னவோ?

அப்புறம் குத்தலி! அவளை நினைக்காமலிருப்பதற்கு ஷிகிரிமன் ஆனமட்டும் முயன்றான் ஆனால் முடியவில்லை. குத்தலி எய் நினைத்ததும், ஷிகிரிமனுக்குப் பசிச்செய்து ஓர் உண்ணம் புண்ணாவிற்று. செண்பகத் தீவினிருந்து கிணம்பி வந்ததற்குப் பல காரணங்களை அவன் கற்பித்துக் கொண்டிருந்தான். செண்பகத்தின் காரணம் இப்போது தெரிய வந்தது. குத்தலி தான் அந்தக் காரணம். இரும்பு மிகவும் வலிமை வாய்ந்ததுதான்; ஆகாலும், காந்தத் தன் முன்னால் அதன் சக்தியெல்லாம் குன்றி விடுகிறது. காந்தம் இழுக்க, இரும்பு ஒடி வந்திருந்தது. குத்தலியின் சக்திரவதன்ம் : சி. இஸ்லாம்! அவருடைய உண்ணம் அன்பு தன்னுடைய இரும்பு தென்தாந்த இன்க்கி லிட்டு அந்தக் காந்த சக்திதான் தன்னைச் செண்பகத் தீவினிருந்து இயக்கி இழுத்துக் கொண்டு வந்தது. ஆரமாயக் கிடந்த தன்னை எடுத்துக் காப்பாற்றியவன் அவன் என்று தெரிந்த பிறகு கட ஷிகிரிமனுக்குக் குத்தலியை மேல் கோபம் இருந்தது; தன்னுடைய சக்திக்கு மிகுதிக்குவன நிறைவேற்று வதற்கு அவன் குறுக்கே நிற்பான் என்பதன் னத்தான் காரணம் ஆனால், கடைசி நாள் அவருடைய பேச்சிலிருந்து அது தவறு என்று தெரிந்தது 'இவ்வளவு மனஸ்க்கும்படி தான் என தன்னுடைய கேட்கலாய்ட்டேன்; ஆனால் மனை நன்சாணனை நிறைவேற்று வதற்கு முன்னால் இவ்வளவு மனம் புரிந்து கொள்ள அமுது கேட்பேன்' என்று எய் வனவு கம்பிரமாய்க் கூறினான்! இந்ததன்னைப் பெண்ணின் காதலை அறிவதற்காகச் செண்பகத் தீவினிருந்து தான் வரவாய் சொர்க்க யோகத்திலிருந்து கூட வரலாமல்வரவாய்

ஆக! இந்த மாரப்பன் மட்டும் வந்து குறும்
கிட்டிராவிட்டால் குததன்மும் தானும் வரு
கிற அமாவாசையன்று சப்பிலிற் சென்
பகத் தீவுக்குக் கிளம்பியிருக்கலாம்!

அமாவாசை தெருங்க தெருங்க விகிர
மனுடைய உள்ளக இளர்ச்சி அதிகமாகின்ற
அமாவாசையன்று சென்பகத் தீவின் தபயம்
மாமலவடூரம் துறைமுகத்துக்கு வருக.
அப்போது இரண்டு நாள் துவளைய எதிர்பாரத்
துக் கொள்ளப்படுகதும். எப்படியாவது இர
கிளையிலிருந்து தப்பி அமாவாசையன்று
மாமலவடூரம் போகக் கூடுமானால்!

இவ்விதம், விகிரமன் என்னவாதுதெல
லாய என்னவிலான். ஒவ்வொரு நியியுரம்
அவனுக்கு ஒரு யுகமாகிருந்தது. கூடாதினில்
அமாவாசைக்கு முதல் நாள் மாலை மாப்பா
பூபதி வந்தால் விகிரமனைய பார்த்து
நன்குத்துக் கொண்டு, "ஓ! இரத்தினிய விபா
பாரியாரோ! காஞ்சிபுரத்திலிருந்து கட்டளை வந்து
வீட்டது" என்றான்.

ஒரு கணம் விகிரமன் தடுக்கிப்
போனான். கூட்டினர் என்றும், மாண ஒன்
டனும் எவ்வு அயலா என்னவிலான் மாணத்
துக்கு அவன் பங்கதயாவலம் என்றாராம்.
வெவ்வயாளிகளின் கதங்குது இளவலாயகத்
அவன் அருங்குத்தான்

ஆனால், மாரப்பன், "காஞ்சிக்கு சை
னைய பத்திரமாய் அனுப்பி வைக்கப்பட்டது
கட்டினர். இவ்விதம் இரண்டாம் தாமதங்கி
கிளைய போனாராம். சித்தமங்கித்" என்றும்
விகிரமனுக்கு உரையாக: "சொந்தது வழியின்
தப்பாததுத் எதனையோ சந்தரப்பங்கள்
தேரிடலாயினவன்" அயலது "பாராபு வி
மரன்மாவது அகட்டமாராயவன்" இது

இரண்டும் சாதகியாயில்லா
வீட்டால், சக்கரவர்த்தியின்
முன்னிலையில் இவ்
மொரு துணை, "அடிமை
வாழ்வன் ஒப்புக
கொண்டாரேட்டன்,
கதந்திரத் துக்காக
உய்னர் விடுவேன்"
என்று சொல்வதற்கு
வது ஒரு சந்தரப்பம்
ஏற்பட வாய்மலவன்!
ஆக! குததன்மும்
பக்கத்தில் இருக்கும்
போது இமலாநிரி
மனுமொழி சொல்ல
தற்கு ஒரு சந்தர்ப்பம்
விடைததால் அதை
விடப் பெரிய பாக

கொடுவது என்ன இருக்க முடியும்?

33. அமாவாசை முன்னிரவு

அன்றிரவு ஒரு தாமத ஆனதும்
கிளைசாலைக் கதவு திறந்தது. மாரப்பனும்
ஆபந்த் கித்த வீரர் செபும் வந்தார்கள்.
விகிரமனுடைய கைகளைச் சபிலியால்
பிணைத்து வெளிப்ப அழகுநகர சென்றார்
கள். வானவில்லுடன், வண்டி ஒன்று ஆவத்த
மால் தின்றது. அதில் விகிரமன் ஏறிக்
கொண்டான். அவனுக்கு முன்னும் பின்னும்
வண்டியில் சில வீரர்கள் ஏறிக் கொண்டார்
கள் அவ்விதம் வண்டிக்கு முன்னாலும்
பின்னாலும் சிலர் துறைக்கள்.

செறையாகவில் மாரப்பன் அதை வீரர்
களின் தளவல்லாகத் தோண்டிவளவளைக் கூப்
பிட்டு அவன் காதோடு ஏழோ இரக்கிய
மாகக் கொண்டான் பிறகு உரத்த குரலில்,
"விளம்பலாம்!" என்றான்

உட்கின வண்டிக்காரன் வண்டியை
ஒட்ட முன்வந்தும் நினைவாலும் நின்ற வீரர்
களும் போகத் தொடங்கினார்கள்

உடனடியே விகிரமன் வழியாக வண்டி
போகக் கொண்டிருந்தது முனவெல்லாம்
போய் இப்போது இரவிய விளக்குகள் எரி
யாமல் இருக்கின்றது விளம்பலாம் பார்த்த
தாம், விகிரமனுக்கு என்னவோ செய்தது!
ஆக! சிவா. சா. இது தவறாதவர்கள் உரை
சுரதாய் இது

பாழம் சா. புகை. இது பின்ன
வாண்டாய் பாழ் இவ்வளவு எவ்வித அழகுத்



தூப் போதீங்கு" எனத் பேசுவதைக் கேட்ட விக்ரமன் திடுக்கிட்டான். பேசியவன் வண்டிக் காரன்தான். ஆனால், அதைக் குரல் பொன்னை குரவா? அவ்வளவு இருக்கிறது? அப்படியும் இருக்க முடியுமா?

வீரர்களில் ஒருவன், "உனக்கு ஏன் அப்பா இந்த வம்பு? பேசாமல் வண்டியை ஒட்டு" என்றான். அதற்கு வண்டிக் காரன், "எனக்கு ஒன்றுமில்லை, அப்பா! ஆனால் ஊரெல்லாம் பேசிக்கிட்டிருக்காங்க, யாரோ சொல்பதை நீயிலிருந்து வந்த ஒற்றவா! சக்கரலாத்தி மகன் குத்தனி தெவ்வையே ஏமாற்றி விட்டானாம். அப்பேர்ப்பட்ட வளை நம்ம சேனாதிபதி கூண்டு பிடித்து விட்டாராம். அப்படி யெல்லாம் ஊரிலே பேச்சு விருக்கே, அவன் தானா இவன் என்று கேட்டேன்" என்றான்.

"ஆமாம் அவ்வளவு என்னவென்றுக் கொள்ளேன்" என்றான் ஒரு வீரன்.

"எங்கே அழைத்துக் கொண் போதீங்கனோ?" என்று வண்டிக் காரன் கேட்ட, "எங்கே அவசியம் கொண்டு போவாங்க! காஞ்சியா தருக்குதான்" என்று மறு மொழி வந்தது.

"அடே அப்பா! அவ்வளவு தூரமா போக வேண்டும்? நீங்கள் ஏழெட்டுப் பேர் காவலுக்குப் போதீங்கனே, போதுமா? வழியிலே இவனுக்கு யாராவது ஒரு தாளைச் செய்து தப்பிக்கவிட்டு விட்டாங்களா? என்ன செய்வீங்க?" என்றான் வண்டிக் காரன்.

பேசுவதை உண்மையிலே பொன்னன் தானோ? தனக்குத் தான் சரியானது செய்து தெரிவிக்கிறானோ? வழியில் வந்து ஒரு தாளைச் செய்வதாகக் கூறுகிறானோ? இவ்விதம் விக்ரமன் வியப்புடன் எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது, எதிர்ப் பின்னால் வந்த வீரர் தலைவன் "யார் அங்கே? என்ன பேசுக?" என்று அதட்டலே மெளனம் குடி கொண்டது. பிறகு வண்டிக்



காரணாவது வீரர்களாவது பேசவில்லை.

காவேரிக் கரைக்கு வந்ததும் வண்டி நின்றது. விக்ரமமனும வண்டியிலிருந்த வீரர்களும இறங்கினார்கள். ஆற்றங்கரை போராளிக் ஒரு படகு ஆயத்தமாயிருந்தது. அங்கே ஒருவன் கையில் தீவரத்தியுடன் தின்று கொண்டிருந்தான்.

எல்லாரும கீழிறங்கியதும் வண்டிக்காரன் வண்டியைத் திருப்பிக் கொண்டே, "போயிட்டு வீரர்களா? ஒற்றை ஜாக் கிரைப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சக்கரவாத்தியிடம் சேருங்கள், ஜயா! வழியில் ஒரு காட்டாறு இருக்கிறது. பத்திரம்" என்றான். அப்போது தீவரத்தி வெளிச்சம் அவன் முகத்தின் மேல் அடித்தது. விக்ரமமனுக்கு அந்த முகத்தைப் பார்த்ததும் பெரும் ஏமாற்ற முண்டாகிற்று. ஏனெனில், அவன் பொன்னன் இல்லை. ஆனால் அவனுடைய கண்களில் அந்த ஒளி - எங்கெயோ பார்த்த முகமா விருக்கிறதே? சட்டென்று உண்மை புலனாயிற்று. பொன்னன் தான் அவன். முகத்தில் பெரிய மீனா எலத்தைக் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறான். அவன் கூறிய வார்த்தைகளின் பொருள் என்ன? வழியில் காட்டாற்றின் சமீபத்தில் தன்னை விடுவிக்க வருவதாகத் தான் சொல்லியிருக்க வேண்டும். இந்த எண்ணத்தினால் விக்ரமமனுக்கு மிகுந்த உற்சாகம் கொண்டாயிற்று.

படகில் ஏறி ஆற்றைக் கடத்தபின் அவர்கள் நகுஜாமம் வரை உள் காலத்தடைவாகப் பிரயாணம் செய்தார்கள். பிறகு சாலை போரம் இருக்க ஒரு மண்டபத்தில் படுத்துத் தூங்கினார்கள்.

மீண்டும் அதிகாலைவில எழுந்து மாட்டு வண்டி பிடித்துக் கொண்டு பிராணமாமனார்கள். அவனு பொழுது சரவும் சமயத் தில் பார்த்தகபூதத்தை தூண்டினார்கள்.

இனிச் சிறிது தூரத்தில் காட்டாறு வந்துவிடும் என்று விக்ரம மன் ஒருவாறு தெரிந்து கொண்டிருந்தான். அந்த வண்டிக்காரன் பொன்னனாயிருக்கும் படகத்தில், இப்போதாய் தனக்கு உதவி வரவேண்டும். "பார் வருவார்கள்; எப்போது வருவார்கள்?" என் றெல்லாம் என்னை விக்ரமமனுடைய உண்மை பரபரப்பை அடைந்தது.

அவ்நேரத்தில் இரண்டு நாழிவக இருக்கும், அந்த அமாவாசை இருட்டில் சாலையில் ஜனநடமாட்டம் அதிகமாயிருந்ததைக் கண்டு விக்ரமமன் வியத்தான். ஆங்காங்கு சிறுசிறு கும்பலாக ஜனங்கள் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். தேரையிலுக்குப் போகிறவர்களைப் போல் அவர்கள் காணப்பட்டார்கள். வெறி பிடித்தவர்களைப் போல் ஆட்கு கொண்டும் பாடிக் கொண்டும் போனார்கள். சிலர் மஞ்சள் வஸ்திரம் அணித்து கொண்டிருந் தார்கள். ஒவ்வொரு குயிலிலும் ஒருவன் தீவரத்தி பிடித்துக் கொண்டிருந்தான். இன்னும் இந்தக் கும்பல்களில் சிலர் நீண்ட கத்திகளை எடுத்துச் சென்றது விக்ரமமனுக்கு ஒருவாறு பயங் கரத்தையளித்தது. இவர்களெல்லாம் எங்கே போகிறார்கள்? எகயில் கத்திகளை என்னத்திற்குக் கொண்டு போகிறார்கள்?

இந்தக் காட்சிகளைப் பார்த்த மாரப்பனுடைய வீரர்கள் தங்க ளுக்குள் இரகசியமாகப் பேசிக் கொண்டதில் சில வார்த்தைகள் விக்ரமமனுடைய காதுமேல் விழுந்தன. "பத்திரகாரி" "தரபலி", "கபால எபரவர" என்னும் சொற்கள் அவனுக்குத் திகைப்பையும் பயத்தையும் உண்டாக்கின மகேந்திர மண்டபத்தின் வாசலில் மகா கபால எபரவரும், மாரப்பனும் பேசிக் கொண்டது அவ னுக்கு நினைவு வந்தது. ஒஹோ! இன்றைக்கு அமாவாசை இரவுவ் வலா? மாரப்பன் ஒருவேளை தன்னைக் காஞ்சிக்கு அனுப்புவ் வாக்க் சொல்லி உண்மையில் கபால எபரவரின் பஸிக்குத்தான்

அருள்வாக்கு

‘எங்கோ தூரத்தில் இருக்கிறான் ஸ்வாமி என்று ஊரெல்லாம் கற்று நிறையே! தெரியாதவரை வில் அவன் தூரத்தில் இருப்பவன்தான். ஊரெல்லாம் கற்றினாலும் அவனைப் பார்க்க முடியாது. அவன் உன் கிட்டேயே இருப்பவன்தான். தூராத் தூரே அந்நிகே ச - தூரத்திற்கெல்லாம் தூரம், சமீபத்திற்கெல்லாம் சமீபம்’, என்று ச்குதி சொல்கிறது.

ஹோமரலன் என்பார்களே, தொடுவானம்; இங்கிருந்து பார்த்தால் ஆகாசமும் பூமியும் அந்த இடத்தில் சேருவதுபோல இருக்கும். அங்கே ஒரு பன்னமரம் இருக்கிறது என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். ‘அந்தப் பன்ன மரத்தடிக்குப் போனால், பூமியும் வானமும் சேருகிற இடத்தைப் பிடித்து விடலாம்’ என்று இங்கே இருந்து பார்க்கிற போது நமக்குத் தோன்றும். ஆனால் அங்கே போனால், தொடுவானமும் அங்கிருந்து வெகுதூரத்திற்கு அப்பால் போய்விட்டது போலத் தெரி



வும். நாம் போகப் போக அதுவும் போய்க் கொண்டே இருக்கும். ‘இந்தப் பன்னமரத்தில் வந்து நின்றுப் தொடுவானம் வெகுதூரத்திற்குப் போய்விட்டதே, அதைப் பிடிக்க இன்னும் நாமும் போக வேண்டும்’ என்று

போய்க் கொண்டிருந்தால், அதைப் பிடிக்க முடியுமா? இந்தப் பன்னமரத்துக்கு வெகு தூரத்தில் இருந்து பார்க்கும்போது இந்த இடத்தில் தான் தொடுவானம் இருப்பதுபோல இருந்தது. இந்த இடத்திற்கு வந்தவுடன், அது நம்மைவிட்டு இன்னும் வெகு தூரத்திற்குப் போய்விட்டது போலத் தெரிகிறது. ஆகவே அது எங்கே இருக்கிறது? நீ இருக்கிற இடத்தில்தான் இருக்கிறது. நீ இருக்கிற இடத்தான் அது. அப்படி ‘அது’ ‘அது’ என்று சொல்லப்படுகிற, வெகு தூரத்தில் இருக்கிற ஸ்வாமி, உன் கிட்டேயே - உன் உள்னேயே இருக்கிறது. ‘தீயே அது தான்’ என வேதம் உணர்ந்துகிறது.

— ஐகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள்.

அனுப்பியிருப்பானோ! - இவ்விதம் அவன் எண்ணிக் கொண்டிருக்கும்போதே “ஓம் காளி! ஐய காளி!” என்ற பல குரல்களின் ஏனோபித்த கோஷம் அவன் காதுில் விழுந்து, மயிர்க்கூச்ச உண்டாக்கிறது. அவ்விதம் கோஷித்தவர்கள் அடுத்த நிமிஷம் விக்ரமன் இருந்த வண்டினைப் குழித்து வெண்டார்கள். அவர்கள் வாகனில் நீண்ட கரிவகத்திகள் நட்சத்திர வெளிக்கீச்சுதில் மின்னியது தெரிந்தது. “ஓம் காளி, ஐயகாளி!” என்ற கோஷங்களுக்கு மத்தியில் “எங்கே படு?” என்று ஒரு பலவீரமான குரல் கேட்டது.

இதற்குள் வண்டிக்கு முன்னாலும் பின்னாலும் வந்த உறையூர் வீரர்கள் ஒரே ஒட்டமாய் ஓடிவிட்டார்கள். வண்டியில் இருந்தவர்களும் தொப்புத் தொப்பென்று குதித்து

ஒட்டம் பிடித்தார்கள். வண்டிக்காரன் அதிர்ந்தானமையிவிட்டான். விக்ரமன் வாகன சங்கிலிகளால் வண்டியின் சட்டத்துடன் பிணைக்கப்பட்டிருந்தமையால் அவனால் மட்டும் வண்டியிலிருந்து குதிக்க முடியவில்லை. அப்போது வண்டியின் பின்புறத்தில் ஒரு குரல், “மகாராஜா! பதற வேண்டாம்! நான்தான்” என்றது. உடனே பொன்னன் வண்டியில் ஏறிச் சங்கிலிகளை அவிழ்த்தெறிந்தான். விக்ரமன் வண்டியிலிருந்து குதித்ததும், இரண்டு உயர்ஜாதிக்குதிரைகள் சித்தமாய் திற்பாதுக் கண்டான். “மகாராஜா! ஏழங்கள் குதிரை, மேல்; ஒரு கண்ணும் தாமதிப்பதில்லை!” என்றான் பொன்னன்.

(தொடரும்)

அஷ்டமி, நவமி

எந்த

மதத்திற்கும்

சொந்தமில்லை



அஷ்டமி என்பது பிரதமி
திதியிலிருந்து எட்டாம் நாள்.
நவமி என்பது பிரதமியிலிருந்து
ஒன்பதாம் நாள். இந்த
நாட்களில் கடவுளை எந்த
ரூபத்தில் வேண்டுமானாலும்
வழிபட்டால் அதிக பலன்
கிடைக்கும்.

இந்த வழிபாடு முடிந்தவுடன் கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ்
வாங்கி நல்லோர்களுக்கு விநியோகம் செய்யவும்

திருமண

வைபவங்களுக்கு:-

ஸ்ரீ முறுக்கு, ஸ்ரீ

அதிரகம், ஸ்ரீ மான்வாகு

தெள்குழல், ஸ்ரீ - ஷடபம்

திரட்டுப்பாள், பழையத்

தேங்காய், அட்டம்

வளக்கள் செய்துத்

தரப்படும்.

Savitha



24, 2வது மாடின் போடு,

காந்தி நகர், அனாபாறு,

பெங்களூர் - 20.

பேன் : 4915662, 4914213

கோடைபிள்

வெப்பம் அதிகரிக்க ஆரம்பித்து விட்டது. அந்தப் பழைய ஆஸ்பத்திரிக்கே உரிய நெடியிலும் வெப்பம் தெரிந்தது. நெற்றியை யூராலும் மெனின்வதுடிஸ் தோயால் அவதிப்பட்ட ஒரு சிறுமியின் உயிரைக் காப்பாற்றப் போராடித் தோற்றுப் போனான். எல்லாமே வீண்.

அவளது மரணம் என்னுள் ஒரு சலிப்பைத் தோற்றுவித்திருந்தது.

இயலாளன் என் தோர்வை அதிகமாகிவிடு. நான் ஏன் மருத்துவப் படிப்பைத் தேர்ந்தெடுத்தேன்? மனிதனின் நமடிகளையும் போராட்டங்களையும் சாவு எக்காளமிட்டுச் சவால் விடுகிறதோ?

விடிந்தும் விடிவாத காவல் பொழுது. தூக்கமும் விழிப்புமாக இருந்தேன். இளமும்

இளம்பெ மனிதேர்தில் எனது 'டீயூட்டி' முடிந்து விடும்.

அதிசயம் 'நவுண்டர்ஸ்' நான் பார்த்த முதல் 'பேஷண்ட்' ஆறாம் 'நம்பர்' படுக்கையில் உயிருக்குப் போராடிக் கொண்டிருந்த அடைக்கலம்.

அவருக்கு நாற்பது. நாற்பதளதந்து வயதிருக்கலாம். அவரது விழிகள் ஆழத்தில் சினந்துக் கிடந்தன. முகத்தில் ஒரு மென்மை. 'அட்டமிட்' ஆன நாளிலிருந்து உடல்நிலை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மோசமாகிக் கொண்டிருந்தது. 'ஆக்ஸிஜன்' டெண்டி'ருள் எலத்திருத்தோம். உற்றுப் பார்த்தேன். உதடுகளில் நீலம். மூச்சு வேகமாகவும், தடிப்பு பட்டு வந்து கொண்டிருந்தது.



நெருக்கத் துரைகள்

தலை இடமும் சிறு வயதிலேயே பழுது பட்டுப் போயிருக்க வேண்டும் 'ஞாபக ஹார்ட்' அவரது வேதனை. 'நாளுக்கு நான் அதிகரித்துக் கொண்டேயிருந்தது நன்றாகத் தெரிந்தது. 'வாடஸ் து டூஸ் ஆப் பரோலா'யிடுவ ஹிஸ் டாக்டர்' ஆங்கில மருத்துவன் அல்லலா, சிந்தனையும் ஆங்கிலத் திப்தான் வருகிறது!

அடைக்கலத்தில் மனைவியைப் பற்றி எனது சிந்தனை ஓடிவது. சிறிய உருவம் பெணத்துப் போன தலை. உலழைப்பும் வருமையும் அவளது முகத்தில் உழுதிருந்த கோடுகளுக்கு மத்தியிலும் நம்பிக்கை - அசாத்ய நம்பிக்கை!

அவளும் சரி, அவன் கணவனும் சரி என்னை நம்பிக்கை வின் கலங்கரை வீளக்கமரக் என்னிடம் கொண்டிருக்கிறார் கனே... அதுதான் நெருடவாள் ஸ்டீபம்! என்னிடம் அவர்கள் என்ன எதிர்பார்க்கிறார்கள்? கடவுளே! இது என்ன



அவர் பிள்ளையேயே அடைக்கலத்தின் படுக்கையைத் தோக்கிப் போயேன்.

அவரது தோல் சாமரம் நிறமாக இருந்தது. உதடுகளில் அதிக நீலம் கண்களில் பளபளப்பு. இதயம் - கொல்லவின் துருத்தி போல் அடித்துக் கொண்டிருந்தது. 'கனக்' 'கனக்' - நீரிழை காற்றுக் குமிழிகள் செல்லும் போது ஏற்படுவது போன்ற ஒலி.

'தான்' துரிதப்படுத்தினேன். "ஏதாவது செய்! ஏதாவது செய்!" - மனம் அடித்துக் கொண்டது. மறுபடியும் 'டிஸ்டிரைன்' மருந்துகளை வேகமாகச் செலுத்தினேன். இது வீண் வேலை! தாற்காலிக முயற்சி. எவர்க்கு தன்றாகவே தெரிந்தது. ஒரு மணி நேரம் அவர் அருகிலேயே சிடத்த நாற்காலியில் சொட்டும் வியர்வைபடவ அமர்ந்து விட்டேன்.

நோயாளி கண் விழித்தார்.

"டாக்டர், என் மூளையை வரவழைக்க."

"சரி."

தான் என் அறைக்குப் போகத் திருமயினேன்.

"கனக்"

"சப்தம் அவரிடமிருந்தா?"

ஆம்! எது நடக்கக் கூடாதென்று மனம் அடித்துக் கொண்டதோ அது நடந்து விட்டது!

"எனது மனவலியைக் கூப்பிடுங்கள்" என்று கூறிய அடைக்கலத்தின் இதயத் துடிப்பு அடங்கிய வினாடிப் பொழுதிருள்.

நான் இளைத்தேன். எனது இதயம் கூட சில துடிப்புகளை மறந்து போனது.

"இக்"

சாவு வெவ்வு விட

டதா?

சோதனை? எனது மனத்தில், நான் அறிந்த, படித்த சிவசகை முறைகள் தோன்றித் தோன்றி மறைந்து கொண்டே இருந்தன. எவனது கொடுத்தால் அவர் பிழைப்பார்? நோயின் கடுமை என்னை அளவைக் கூழித்து, என் சமநிலையைக் குலைத்துக் கொண்டே இருந்தது.

அவர் மார்பில் கட்டிக் கொண்டிருந்த நீரை வெளியேற்ற ஊசிலை ஆழமாகச் செருகினேன். அவரை விட்டு விட்டு மற்ற நோயாளிகளை நோக்கி தசர்த்தேன்.

ஒரு மணி நேர 'ரவுண்டஸ்'க்குப் பிறகு சோர்வுடன் எனது ஒப்பளவைக்குத் திரும்பினேன். சில நிமிடங்களில் 'நான்' ஓட்டமும் பதற்றமுமாக வந்தான். 'தெரல்ப்' மனதிருள் னேயே சொல்லிக் கொண்டிரு

கோ. கந்தராமன்

'கூடாது.

கூடாது, இவளரச் சாக

விடக் கூடாது.' எனக்குள் எழுந்தது

சோபமா, இயலாமைமா, தோல்வியின் சிற்றமா? -

தெரியவில்லை. எதுவாக வேண்டுமானாலும் இருக்கட்டும். இத்த முறை சாவை ஹேரிக் விட மாட்டேன்! (பொந்தமை) ஆக்ஷன் கூடாரத்தை விலக்கி அவர் மார்பைப் பிசையத் தொடங்கினேன்.

"சிஸ்டர், அட்ரினலின் பீஸ்!" - கத்தினேனா? நான் அட்ரினலின் லோடு செய்த சிரிசுகடன் ஓடி வந்தான். அவரது மார்பில் ஆழமாக, மிக ஆழமாக ஊசியைச் செலுத்தினேன். 'சட்'டென்று 'சிரிசு'சை உருவி விட்டு 'ஸ்டெதஸ் கோப்ஸ்' மார்பில் வைத்துப் பார்த்தேன்.

கூறு...! சப்தம் இல்லை! ஆனால் மார்பைப் பிசைவதை மட்டும் நிறுத்தவில்லை. நிமிடத்திற்கு இருபது முறை இருக்கலாம்.

எனது உடல் வியர்த்துப் போனது. கைகள் சோர்ந்து போயின.

"விட்டு விடப்பா! நோ ஸூஸ்." எனக்குப் பிறகு பூட்டி ஆரம்பிக்க வேண்டிய டாக்டர் வந்து விட்டார் போலும். எனது காதருகே மெல்லச் சொன்னார்.



கணவன் : எதிர் வீட்டுக்காரி என்ன வேலைக்காகி இருக்கும் போதே வாசல் தெளிக்க கேசலம் போடறாங்க?

மனைவி : அவ மனசில் புதுசா வளையல் ஏறியிருக்கே. அதை எய் வாக்கிட்டேயும் காட்டத்தான்!
- சிகாழி. வி. ரேவதி

"இந்த மாதிரி இதயம் தின்று போனா, எந்த சக்தியாலும் அதை உயிர்ப்பிக்க முடியாது" ரிஸாக்ஸ் மை ப்ஹெரண்ட். குடும்பத் தாருக்குத் தெரியப்படுத்தி விடலாம்."

அவரது அனுபவம் பேசியது.

ஆவரம் - எனக்கோ? சோபம், ஆத்திரம் - இயல்பான. இருட்டுக்குள் அவரைப் போக விட மாட்டேன்! - என்ருக்குள்ளேயே சொல்லிக் கொண்டேன். பிறகு? வெளியிலா சொல்ல முடியும்? சிரிக்க மாட்டாரோ?

ஆமாம். 'சாவு' என்பது இருட்டுக் குகையா? புாரிந்த எண்ணத்தாது என்னுள் விதைத்தது?

கைகள் மட்டும் அகரத்தலமாக இயங்கின. என்னையும் மீறிய - மருத்துவ சக்திக்கு அப்பாற்பட்ட ஏதோவொன்று என்னை இயக்கியது. திடீரென்று 'விஸ்க்' - ஒரு சப்தம்!

மெலிதான சப்தம். எனது இதயமே அந்த 'விஸ்க்'ஐ நின்று போல் விட்டாற்போன்ற பிரமை! அந்த 'விஸ்க்' சப்தம் மறுபடியும்... மறுபடியும்... 'விஸ்க், விஸ்க்' - ஆண்டவனே!

"சில்டர் என் காதலனில் விடெந்ததைப் பொருத்துங்கள். அவர் மார்பில் டைலா ப்ஹெர்! என்னை ஒரு கிறுக்கனைப் பார்ப்பது போல் பார்த்தாலும், 'தர்ஸ்' தான் சொன்னதைச் செய்தான். நான் 'பம்ப்' செய்து கொண்டே இருந்தேன். வேசாக - மிக வேசாக இதயம் இயக்கத்தைத் தொடங்கினது!"

"ஆக்ஷிஷன் ப்ளீஸ்!" வெற்றியின் வெறிக் கூச்சம் என் வாயிலிருந்து தெறித்தது. அந்த இயக்கம் - எனது கைகளால் பிணையப்பட்டு மார்பில் இருந்து தொடங்கிய இயக்கம் மென்ம - மென்ம - மந்தகதியில் - ஆறா! மரணம் அவரைத் தனது பிடியிலிருந்து நழுவ விட்டது. எனது கைகள் மரத்துப் போயின. அவர் இதயம் தனது வேலையைத் துவக்கி விட்டது.

பின்னால் அசைவு. திரும்பிப் பார்த்தேன்.

அவர் மனைவி!

பயத்தில் உறைத்து நின்றிருந்தான்!

"என்னை உடனே வரச் சொன்னாங்க"

- குரலில் அழுகை தெறித்தது. நான் பதில் சொல்லவதற்குள் -

"சொர்ணம்!" அடிடக்கலம் பேசினார்.

சொர்ணம் அவரருகே நெருங்கி, சைசையாலேயே அவரை அமைதியாக இருக்கச் சொன்னான்.

அடைக்கலம் மிகவும் பிரயாஸ்யோடு பேசினார்.

"நாத்தான் வரச் சொன்னேன், சொர்ணம். தா ஒங்கிட்டே சொல்லிக்காம போய்டக் கூடாதுள்ளதுதான்."

அவளால் பேச முடியவில்லை. உதட்டைக் கடித்து - துக்கத்தை, வெடித்து வந்த அமுலையை அடக்கிக் கொண்டான்!

"தா சாவப் பரப்பட்டு. எனக்கு நம் மிக்க இருக்கு. நாம் அடுத்த ஜென்மத்திலே மறுபடி சேர்ந்துருவோமின்னு." - வார்த்தைகளை நிறுத்தி நிறுத்திப் பேசினார். பிறகு, சொசையாய்ச் சிரித்தபடியே கண்களை மூடிக் கொண்டார்.

என்னை அசதி ஆட்கொண்டது. கூடவே மழிக்கியும். அவரது தாடித் துடிப் பையும் இதயத்தையும் ஒவ்வொரு பதினைத்து நிமிடங்களுக்கும் சோதிக்கச் சொல்லி விட்டு எனது அறைக்குத் திரும்பினேன். ஐந்து நிமிடங்களில் 'டெலிபோன்' ஒலித்தது. "டாக்டர், அடைக்கலம் - அதான் ஆறாம் தம்பர் பெட் பேஷண்ட்" வாக்கியம் முற்றிப் பெறவில்லை. புரிந்து கொண்டேன்.

அவர் "வார்டு"க்கு விளாத்தேன். உயிர்ப் பறவை கூட்டம் விட்டுப் பறந்திருந்தது. மரணம் - கடைசியாக அவரை ஜெயித்து விட்டது! அப்படியானால்? - அப்படியானால் சாவு அவரைச் சில நிமிடங்களுக்கு விட்டு வைத்தது எதற்காக? அவர் உடலில் ஏற்பட்ட வேதியல் மாற்றங்களாலா? சில நிமிடங்கள் - வெகு சில நிமிடக்கூடுதல் 'வாழ்வு' அவருக்கு எப்படிக்கிடைத்தது? வாழ வேண்டும் என்ற உந்துதல் அவரை. அந்தச் சில நிமிடங்கள் வாழ வைத்ததா? சாவுக்குப் பயன்பட்ட அவரை, மறுபடி, உலகுக்கு இழுத்து வந்தது எந்த சக்தி? இந்தச் சக்தியின் மூலம் எது? அமரனுஷ்யமா? மனித அறிவுக்கு எட்டாத ஒன்றா? அவரை இயக்கியது எது? தன் மனைவியிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டவதற்காக அனுப்பப்பட்டாரா? அல்லது - அல்லது - என் மருத்துவ அறிவின் எல்லைகள் இவ் வளவுதான் என்று எனக்கு உணர்ந்த தடந்த திகழ்வா?

விடைவைத் தேடிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

155

உருவகங்கள்

இந்த
வாரப்பலன்கள்

0011 222 222 0+

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

31 32 33 34 35 36

37 38 39 40 41 42

Journal of Management Education 30(6)p. 789-804

001 122 221 1727

பொருத்தம்



தமிழ் தாய்மொழி
நாளைக்கு நாம்
மேலும் வளம் பெற
வதற்கு சகல
சான்றுகளும்

☎ 0011 222 222 043

பட்டி சாஸ்திரம்



Figure 9 shows the results of the regression analysis. The dependent variable is the number of days of absence due to illness or injury. The independent variables are age, gender, education, experience, and tenure. The model explains 18% of the variance in the dependent variable.

☎ 0011 222 222 025

[illegible]

எளிய முறை கடனுதவிக்கும்
ஏற்றமிகு வட்டி விகிதத்திற்கும்

சப்தகிரி பர்மனென்ட் பண்ட் லிட்.



★ தறுகிய காலத்தில் முதலீட்டை
இரட்டிப்பாக தருகிறது.

★ தங்கத்தின் மீதும் வீடுகளின் மீதும்
வருத்தல் கடன் தொகை தருகிறது.

★ குழந்தைகளின் எதிர்காலம்
குறைவின்றி அமைவ வழைகெழுக்கு
புகன்மையான வட்டி விகிதம் தருகிறது.

ஸ்ரீ சப்தகிரி



பர்மனென்ட் பண்ட் வீட்
FULLY COMPUTERISED & AIR CONDITIONED
REGD.NO. 18-28817/94 கம்பெனரி #C லுத்

★	Transacting with Sole proprietors only
---	---

550, புளையங்கோடு ஸ்தல கோடு, சென்னை - 600 097, (தொலைபேசி எண்: 043 6595)

ஸ்ரீ சப்தகிரியின் பாதை செழிப்பிற்கு பாதை

10

மாண்புமிகு

காலகவி

‘செய்வனை

செய்தி’வைத் தவிர மற்ற செய்நிதநாக்கள் பல அன்று காலை ஒரு பரப்பரப்பான செய்நினைவு வெளியிட்டிருந்தன.

“டாக்டர் பிரபு செய்த ஆராய்ச்சி மூலம் விவசாயிகளுக்கு வருமானம் கூடுமா பூச்சிக் கொல்லி மருத்தைப் பயன்படுத்தி எலித் தொல்லைவை ஒழிக்கும் முறையை பிரபு அக்களுக்கு காட்டினார். அமைச்சர் ரங்கசுந்தரன் தான் இந்த ஆராய்ச்சியை பலமாக ஆதரித்து தமிழக விவசாய பெருங்குடிகளுக்கு பேருதவி செய்தார்...”

ரங்கசுந்தரன் எப்படி டாக்டர் பிரபுவின் சோர்ந்து நிட்டயிட்டு உணர்ந்தார் என்பதைப் பற்றியெல்லாம் விவரங்கள் எழுதப்பட்டிருந்தன. பாண்டுவைப் பற்றியோ, காலனைப் பற்றியோ ஒரு வரி கூட இல்லை. பூச்சிக் கொல்லி மருத்தை நெல், கோளம் மற்ற தானியங்களைக் கொட்டி வைத்துவை பெரிய பெரிய கோட்டைகளில் பயன்படுத்தி எலிப்பெருக்கம் குறைக்கப்பட்டதாம் அதனால் எலித் தொல்லை குறைந்தது. தானிய சேதம் குறைக்கப்பட்டது விவசாயிகளுக்கும் விவசாயிகளுக்கும் பயன் தடைம் குறைந்தது. இதுதான் செய்நினைவு எடுக்கலாம்.

சேது இதை மீண்டும் மீண்டும் படித்தான். நீலா சொன்னதற்கும் சேது செய்நித தானிய படித்ததற்கும் அதிகத் தொடர்பு இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

“நீலா, இந்தச் செய்நித கொம்பப் பொதுவாக இருக்கிறதே” என்றான்.

“ரங்கசுந்தரன், டாக்டர் பிரபுவை தனது உடைய கைமராகப் பயன்படுத்தியிருக்கிறானே தோணுது.” நீலா குறிப்பாகச் சொன்னான்.

“அப்படிண்ணா, எலிப்பெருக்கம் குறைப்பதெல்லாம் ‘பய்னிக்’ தம்புவதற்காக என் கிராய்- பூச்சிக்கொல்லியை பயன்படுத்துவது வேறொரு காரணத்துக்காக என் கிராய்.”

“பூச்சிக்கொல்லியோன் ‘மேலதயான்’ கிரா

மங்களுக்கு எடுத்துச் செல்லப்படுகிறது... அவருள்ள மக்களுக்கு எப்படியோ அந்த மருந்து கொடுக்கப்படுகிறது ஆளுகனின் உபிரணுக்கள் சிதைக்கப்படுகின்றன மனமான பெண்கள் கருத்தரிக்கும் காலப்பகுதிக்கு முன்னதாகக் குழைக்கப்படுகிறது...” நீலா திறந்தி விட்டு சேதுவைப் பார்த்தான்.

சேது உட்கார்ந்து விட்டான். அவனால் தவறிய முடியவில்லை. நீலா தொடர்ந்தான்: “கிராமங்களில் மக்கள் தொகையைக் குறைப்பதற்கு இது விஞ்ஞானம் அளித்த புது வழியாக ரங்கசுந்தரன் எடுத்துக் கொள்கிறார். மத்திய அரசும் தமிழக அரசும் கோடிக்கணக்கில் பணம் செலவழித்து, குடும்பக் கட்டுப்பாடு திட்டங்களைக் கிராமங்களுக்குக் கொண்டு வரப் பார்த்தும இன்று இந்தியாவின் மக்கள் தொகை என்ன ஆயிற்று, சேது?”

“என்பது கோடியை எப்போதோ தாண்டி விட்டது.”

“இனிமேல் மக்கள் தொகை பெருகினால் தாடு என்ன ஆகும்? மக்கள் தொகையை எப்படி கட்டுப்படுத்துவது? ரங்கசுந்தரனின் அரசியல் திட்டத்தில் பிரபுவிற்கும், பிரபு ஆராய்ச்சி செய்து வரும் ‘மேலதயான்’ பூச்சிக்கொல்லிக்கும் ஒரேயே பங்குதான். ரங்கசுந்தரன் இது மகத்தான அரசியல் வெற்றி...”

“ஆனால் விஞ்ஞானத்துக்குத் தோல்வி. அரசியலில் சிலருக்குப் பெயரும் புகழும் வரக் கூடாத டாக்டர் பிரபு போன்றவர்களும் ஆராய்ச்சி மூலம் உதவினார்கள் என்றால் அதைவிட விஞ்ஞானத்துக்குப் பெருமுகேடு வேறில்லை.” சேது கூட உணர்ச்சிவசப் பட்டுப் பேசினான்.

“உண்மையிலேயே டாக்டர் பிரபு இதற்கு உதவி செய்திருப்பார் என்று நம்ப முடியவில்லை.” நீலா சத்தெடுத்துடன் சொன்னான்.

“தீ சொல்லதைப் பார்த்தால் ரங்கசுந்தரன் கிராமங்களில் மக்களை வைத்துப் பரிசோதனை செய்து வருகிறார் என்றிராய்... அந்த கிராமங்களுக்கு ‘மேலதயான்’ மூட்டைகள் போலிருக்கின்றன... எனக்கு எந்தெந்த கடைகள், எந்தெந்த கிராமங்கள் என்பதை இன்று காவலிய விவரம் காண்கொள்ள முடியும்” என்று ஆய்க்கு புறப்பட்டான்.

ரங்கசுந்தரனின் வீட்டுக்கு அவசரமாக வந்தார் பிரபு.

"என்னங்க பிண்டி ரங்கதூரை... நீங்க விஞ்ஞான உலகத்துக்கே கெட்ட பேர் வாக். இத் தூப் பாக்கறியங்கரை? அப்பாவி இராமத்து மக்களை பூச்சிக்கொல்லிக்கு இவரயாக்கி. அவர்களுடைய குடும்ப வாழ்க்கையில் குழந்தை இல்லாம செய்பதற்க்கினை." பிரபு குற்றம்சாட்டினார்.

"டாக்டர் பிரபு- நீங்க ஓர் விஞ்ஞானி- விஞ்ஞானத்திலே எதைதும் சரிவான அத் தாட்சி இல்லாம 'ஸ்டேட்மெண்ட்' லிட் மாட்டாங்க... நீங்க என்னைப் பற்றிச் சொல் தங்கு உங்கனிடம் எந்தவித சாட்சியோ, அத்தாட்சியோ இருக்கிறது?" ரங்கதூரை தன் னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு பேசினார்.

"ஏனா இல்லா? என்னிடம் 'மேலதயான்' பற்றிய விவரங்கள் அனைத்துதும் வாய்க்கிக் கொண்டிருக்கனே அது போதாதா?" பிரபு சிரி வார்.

"அது எதற்காக வாய்க்கிக் கொண்டேன்? இராமத்தில் துளியியங்களை எவிகள் சாப் பிட்டு வட்சகங்களில் தட்டாம விவசாய அமைச்சுக்கு இதில் பொறுப்பு ஏதக் கொண்டி ய நியை... எவிகளை ஒழிக்க 'மேலதயான்' பூச்சிக்கொல்லி பயன்படும் என்று தோன்றி யது. உங்கன் ஆராய்ச்சினைப் பயன்படுத்திக் கொண்டாலாம என்று நினைத்தேன்." ரங்க தூரை தன் பக்கத்தையப் பதற்றியில்லாமல் சொல்லினார்.

"இராமத்து மக்களுக்கு நீங்கள் 'மேல- தயான்' உணவில் கொடுத்த அளவுகளை... ருத் தெரிவாமபோய் ஒரு புதுசா... குடும்பக் கட்டுப்பா... முறைவாய் புல்க்கி விடுகிறீர்."

கனே." - பிரபு விடுவதாயில்லை.

"டாக்டர் பிரபு- நான் என்ன நிப்பம் போட்டேன் அதை எப்படிச் செயல்படுத்தப் பேசுகிறேன் என்பதை நான் என்றுமே உங்கனிடம் பேசியதில்லை... திண்ணவிற்குக் கடும்" கடுமையாக எச்சரித்தார் ரங்கதூரை.

சில விதாடிகள் ரங்கதூரையையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த பிரபு, "என்னிடம் பேசியதில்லை. உன்னமதான். டாக்டர்கள் பாலு. சாக்மன் இருவரையும் கேட்டால் தெரிந்து விடுகிறது" என்றார்.

ரங்கதூரையின் முகம் சட்டென மாறி யது. தன் மேல் துண்டால் முகத்ததைத் தடைத்துக் கொண்டார்.

"மேதவையில்லாமல் உங்கன் உதவி ஆராய்ச்சினை மேலும் தீங்கன் பழிபோடு கிறீர்கள்." ரங்கதூரை பிரபுவின் மேல் குற்றம் சாட்டினார்.

"புதி வார மேல் என்று இன்னும் சில தாட்களில் வரப்போகும் திருபர் நீலாவின் கட்டுறையில் தெரிவும்" என்று சொல்லி விட்டு பிரபு புறப்பட்டார்.

பிரபு போனதும் ரங்க

தூரை பலத்த மேல்

வெளியில் ஆர்பா

த 7 7



MULTIPLE

FINANCE AND INVESTMENTS

ஃபிக்சட் டெபாசிட்			
குறைந்தபட்ச தொகை	காலம்	வட்டி விகிதம் (ஆண்டிற்கு)	ஊக்கத்தொகை
ரூ. 10,000/-	ஓர் ஆண்டு	24%	6%

க்யூமுலேடிவ் டெபாசிட்			
குறைந்தபட்ச தொகை	காலம்	முதிர்வுத் தொகை	பரிசு
ரூ. 10,000/-	33 மாதங்கள்	ரூ. 20,000/-	1 கிராம் தங்க காசு
ரூ. 25,000/-	60 மாதங்கள்	ரூ. 1,00,000/-	2 கிராம் தங்க காசு

வட்டியானது பின் தேதியிட்ட காலசேவைகளாக வழங்கப்படும்.

முதிர்வுத் தொகை பின் தேதியிட்ட காலசேவையாக வழங்கப்படும்.

MULTIPLE FINANCE AND INVESTMENTS

H.O. : F2, இரண்டாவது மாடி, ஸ்வாதி காம்ப்ளக்ஸ், 34, வெங்கட்டுராயணா சாலை, ஸ்தலம் புறமிக் சிம்ளஸ் அருகில் சென்னை - 600 035. ☎ (044) 455130

கிளை அலுவலகங்கள்

10, இரண்டாவது மாடி, S.V.V. காம்ப்ளக்ஸ், (சிபி தியேட்டர் எதிரில்) N.O.S., எஸ்.திரு சாலை, திண்டிவேலி நகர், திருச்சி - 620 017. ☎ (0439) 33076

5/13, ராகவம் தெரு, முதல் மாடி, கௌரி தியேட்டர் எதிரில், கவன்ஸ்பரி, சேலம் - 626 004. ☎ (0427) 448683

15, முன்றாவது மாடி, 52 துதிர் எங்கம் ரோடு, (குமீர் எங்கம் அருகில்) மதுரை - 625 001 ☎ (0452) 38341

180, வைசால் தெரு, இரண்டாவது மாடி, (அண்ணா சாலை பிரிவு) பாண்டிச்சேரி - 605 001. ☎ (0413) 39960.



அடக்கமாக அழகாக ஒரு
கிபினாட் வேணுமே!



சொந்த வீடு வேணும்னு
ஆசைதான். ஆனால், மொத்த
பணமும் கொடுக்க முடியாதே...



எங்க குடும்பம்
பெரிக... கொஞ்சம் பெரிசு
கிபினாட்டா வேணுமே...?



கிபினாட்டான் என்றாலும்
அழகாக இருக்க
வேண்டாமா?



நேரத்தோட எந்த பில்டர்ஸ்
முடித்துத் தரங்க.....?



தரமான கட்டமைப்புன்னு
நம்பி வாங்க முடியுமா?

உங்கள் அனைத்து
கேள்விகளுக்கும்
ஒரே விடை :
எஸ்டி
அசோசியேட்டட்
பில்டர்ஸ்.
சென்னை நகரில்
உலகம்
பிளாட்டுகள்
மற்றும் தனி வீடுகள்
வாங்க முன்னணி
நிறுவனங்கள் மூலம்
கடன் வசதி பெற,
சுலபத் துவணைகளில்
வீடு வாங்க, மேலும்
விவரங்கள் அறிய
தொடர்பு
கொள்ளுங்கள்.



**YESDE
ASSOCIATED
BUILDERS
LIMITED**

2nd Floor, 26,
Ranganathan St.,
T.Nagar,
Madras - 600 017.
INDIA

Ph: Off: 4340224/
4340210.

Res.: 2345244
Fax: (044) 2344333

"இதைவிட மோசமா தாக்கப்படவும் தயாரா இருக்கிறேன்" என்றான் அவன்.

"என்னைய யார தாக வந்தாங்களனு உங்களுக்குத் தெரியுமா?" நீலா ஆர்வமாகக் கேட்டாள் அவளுக்குப் பயம் தெளிந்தது. ஆட்டோ சரியாள் வழியில் ஆபீசுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்ததால் அந்த ஆன் மென் தம்பிக்கை பிரந்தது.

"உங்களைத் தாக்க மட்டுமில்லே, தூசுகி கட்டுப் பேரகவும் அந்த தடிப்பசங்க வந்தா னுங்க" என்றான் அவன்.

"ஏர் அவங்களை அனுப்பிவாங்க?"

"செங்கோட வங்க கேட்டா சொல்லாரு."

"யாரு? செங்கோடவர் என்னவ..."

"ஆமாம்... செங்கோடவ்வான் உங்களைக் கவனமாப் படுத்துக்கச் சொல்லி என்னை அனுப்பினார்... ரொம்ப நாளாயே நான் உங் களைத் தொடாந்து வருகிறேன்" என்று சிரித் தான் அந்த ஆன்

"என்ன ராஜா இது? இப்படி இரத்தக் கட்டோடு வந்து திக்கறியோ? கவனமாய் இருக்கக் கூடாது?" என்று செங்கோடவர் அவளை விசாரித்தார்.

"ஒரு சிவன உதிக்குகிறது. அவ்வளவு தான்... அந்தப் பசங்களைத் துளைச்சு அனுப்பிட்டுட்டேன் சார்" என்றான் பெருமிகத் துள்ள ராஜா உயர் அந்த ஆன்

"இவளை அனுப்பி என் உலுவரை கூப் பாந்திட்டங்க சார். நான் எப்படி நம்பி சொல்றது உங்களுக்கு?" நீலா உட்கார்ந்து கொண்டாள். எங்குடைய... வரல கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டாள்.

"நீலா... என்னுடைய ஆபீசிலே நீ வேலைக்குச் சேர்ந்த நாளிலிருந்து உன்னு டைய நல்ல எதிர்க்காலத்துவே நிறைய தம் பிக்கை வச்சிருக்கேன்... உனக்கு எவ்வளவு என்ன செய்ய முடியுமோ அவ்வளவுச் செய் செய்" என்று செங்கோடவர் சொன்னார்.

"அப்ப தான் வரேன் சார். எப்ப வேணு மானாலும் கூப்பிடுங்க." ராஜா புறப்பட் டான்.

"ராஜா நேர நமம் டாக்டரிடமிடே பொய் அதுக்கு ஒரு 'பரீட்சமெண்ட்' எடுத்துக்க" என்று ராஜாவை அவர் அனுப்பி வைத்தார்.

அவர்கள் பேசிக் கொண்டே போராணை யைப் பார்த்தால் ராஜாவை செங்கோடவர் பலமுறை இதுபோன்ற காரியங்களுக்குப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார் என்பது போல் தோன்றியது.

"பத்திரிகை உலகம் விசித்திரமாவது... இதிலே நியாயமானவங்க அதிக நான் தன்



"சென்னு பார்க்க வந்த இடத்துல மாப்பிள்ளை நாற்காலியில உட்கார்ந்துட் டுங்கறது நம்மாடா இருக்கு"

"புரியாம போயிருக்கே...! கவர்மெண்ட் ஆய்வதான் மாப்பிள்ளை வேலை செய் யறாருன்னு பொண்ணு வீட்டுக்காரங்க தம்ப வேணாம?"

— எஸ். எஸ். பூங்குதிரி

கணுபிள்ளை சில எதிர்ப்புகளை எப்படி சமர விக்கிறதென்று தெரியுமாம்" என்று சிரித்தார் செங்கோடவர் தொடர்ந்து, "நீலா உங்களைத் தாக வந்தவங்களை யார அனுப்பிவாங் களனு மூர்த்தியைக் கேளு சொல்லான்" என்று அவள் மூலையக் கிறிஸ்தார்.

"அவ்வசார ரங்கதுவரமாகத்தான் இருக் துா" என்றான் மூர்த்தி நீர்மானமாக.

செங்கோடவர் தன்லையை ஆட்டி ஆமோதித்தார். "மூர்த்தி... நீ கூட 'சிப்போர்ட் டர்' ஆக வரயிருக்கு" என்று அவ்வளவுப் பாராட்டினார்.

"எல்லாமே புரிஞ்சிருக்கி" என்றான் நீலா.

"நேற்றும் இலதயேதான் சொன்னே... இப்பவும் சொல்றே என்ன புரிஞ்சுது?" என்றான் மூர்த்தி.

"டாக்டர் பிரபுலிடம் 'மேலதயான்' ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகளை வாங்கிக் கொண்டு எலிப்பெருக்கத்தை ஒழிப்பதாய் வெளியே நா.கம. போட்டார் ரங்கதுவர. உய்வை யிலேயே 'மேலதயான்' இருந்தை குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுக்குப் பயன்படுத்துகிறார். எத் தெத்த கிராமத்தில் மக்கள் இந்தக் கொடு வ்வளான பரிசோதனைக்கு இரையாளார்தான் என்று இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் தெரி யும்..." நீலா திட்டவாட்டமாகச் சொன்னார்.

"சபாஷ நீலா... நான் திணைக்கலதயே தீயும் சரியா சொல்லிட்டே... ஆனால் ஒரே ஒரு கிசுத்தான்." செங்கோடவர் துண்டி னார்

"தெரியும், சார்... ரங்கதுவரவிய் பரிசோத னைக்குட்பட்ட கிராமம் ஒன்றில் போய் இதற்கான அத்தாட்சியைக் கொண்டு வரற வரைக்கும் ரங்கதுவரையை தாம் அணைக்க முடியாது... அவைத்தானே சொல்றீங்க?" என் தான் நீலா.

(தொடரும்)

இன்றைய சேமிப்பு



நாளைய பொற்காலம்

உங்கள் முதலீட்டிற்கு

டெபாசிட்டுகள் ரூ. 5,000/-ம் அதற்கு மேலும்
ரூ. 10,000/- டெபாஸிட்
செலுத்துபவர்களுக்கு

60 கிராம் வெள்ளி அல்லது
1 கிராம் தங்கம் இலவசம்

+

30% + 6%

வட்டி

ஊக்கத் தொகை

ரூ. 15,000/- மேல் நுகை வாங்குபவர்களுக்கு சிறப்பு
அன்பளிப்பு உண்டு.

டெபாஸிட்டாரர்களுக்கு தங்கம், வெள்ளி
விற்பனையில் 2% வீதம் சிறப்புத்
தள்ளுபடி உண்டு

அமுதா கோல்டு பேலஸ்

43, டாணாத் தெரு, புறச்சவாகம், சென்னை - 7.

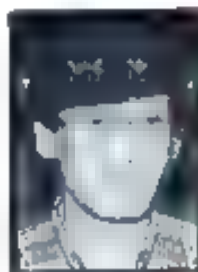
போன் : 6423471

ஓர்கல் : 6411235

ஆ புன் தண்டனைக் கைதி சார்வஸ் ஷோப்ராஜ் டெக்ஸி திவாரா வெஜியலில் இருக்கிறார். 'ஐ.ஜி. சிஸ்தம்பிரிசிங்' என்ற தனதிறையில் அந்த சிஸ்தாச்சாவலையில் புரட்சிசெய்யும் சிந்திசுத்தாங்கணைக் கொண்டு வந்தார் கிரெய்பேடி அப்போது அவர் சார்வஸ் ஷோப்ராஜுக்குப் பல செஷனரிங்ஸ் (டீகி, ஏர்சுவர், எலக்ட்ரானிக் டைப்ரைட்டர்...) செய்து கொடுத்தார். இதனால் பெரிய சர்ச்சை கிளம்பியது. பேடி பணிமன்றம் சொல்லப்பட்டுள்ளார்.

இந்த சர்க்கரை ஒரு பக்கம் இருக்க, மிளஞ்சோலைகளில் கூடுதிகளை 'ஏ', 'பி' என்று வகுப்புப் பிரித்து வைப்பது வழக்கமாகவே உள்ளது. 'ஏ' பிரிவு கூடுதிகளுக்குச் சலுகைகள் திறை உண்டு. 'சட்டத்தின் முன் எல்லோரும் சமம்' என்னும் போது இப்படிப்பட்ட ஏற்றத்தாழ்வுகள் இருப்பதை நாம் அனுபவிக்கலாமா?

வழக்கறிஞர் பி.வி. பக்தவத்சலம் நமது கேள்விக்குப் பதில் சொல்கிறார் :



• **Computer Literacy**


“இந்த ஏற்றத்தால் பூமிப் பிழிபடிக் கொடுக்கவில்லை. அறிமுகமாகவே நிறைக்காணல்களை அவர்கள் வெறுத் தண்டனைக் கூடங்களாக எண்ணவில்லை. குற்றம் செய்ந்துள்ளதைத் திருத்தி நல்லாழிப்படுத்தும் மனங்களாக நிறைந்தார்கள்.

"சிவசூத்ரம் எழுத்துகள் ஒரு பிரிவினராகப் பிரிக்கப்பட்டன. சமுதாயத்தில் அந்தஸ்து பெற்றவர்கள் ஏ பிரிவினரும் மற்றவர்கள் (பிரிவினரும்) வைக்கப்பட்டனர்."

“ஏ வகுப்புக் கைதிலில் அன்றாடம் மேஜை, தாதுகாவி, கட்டாபில் கொடுக்கவை கூட இருக்கும் அவர் வீதும்பும் செய்திருப்பாளை வாய்க்கித் துதுவார்கள் துணி தேய்த்துப் போட ‘ஆர்டரலி’ உண்டு. இவர்கள் வீதும்பும் உணர்வை அணிவதாய் இப்போதெல்லாம் ஏ பிரிவுக் கைதிகள் மலர் வீதியோடே கூட எவத்துக் கொண்டு பரக்கலாம்”

"பி" வகுப்புக் கல்நியாஸால் இதைத் தழுவல்கள் எதுவுல்
விடைபாது. காணலயில் கக்குதி, மதியம் பட்டை சாதம், சாமபார்
மோர் . இப்படித் தருவார்கள். ஁ரகரலகம் இத்தகைய குரு
காகதிக்கு தாஸொள்ளுக்குப் பதினெழு ரூபாய்தான் செலவு
செய்யும்.

"இதன்மேல் 'ஏ' பிரிவு கைதிகளுக்கு அரசு முப்பத்து நான்கு ரூபாய் செலவு செய்கிறது" என்றவ எழுந்ததும் அவர்களுக்குக் காங்கிரஸ் துணுதி, மதியம் அவர்கள் வீடுப்பட்டது. சைவ அம்மவது அண்ணல்

[illegible]

“இது தவிர, தாங்கள் விருப்பம்
தொகையை ஜெயில் நிர்வாகிகளிடம்
ஒப்படைத்து விட்டு, அவ்வப்போது
தேவைக்கேற்ப பொருள்களை வாங்கி,
அதனுடிகளும் உரிமையுடைய ‘ஏ’ பிரிவினருக்கு
உண்டு. இந்தச் சலுகை ‘பி’ பிரிவினருக்கு
இருந்தாலும் அவர்கள் சொல்கிறார்களேயன்றி
தொகைக்கு வரம்பு உண்டு.

• பத்திரிகைகள்



- பரிசுறுப்பின்மை

வெகுப் புகைகளையும்
என்றென்றே ககையும்

சியாஸ், என் சீர்திருப்பார்களால்
'ஓ' கிளாஸ்! என்மட்டு 'B' யா?
என்து ஊர் சியாஸ்யாங்கு!



அந்தஸ்துடன் வாழ்பவர்களை சிறைக்கு
வந்து அந்த வசதியை இழக்க
நேரிடும்போது அது அவர்களை உடல்,
மனாதிவாக பாங்கிலும் அதனைய
அவர்கள் மனம் நிரூபித்துவது தாமதப்படும்
என்று அந்தக் காலத்தில்
எண்ணினார்கள் பிரிட்டிஷ் காலத்தில்
ஆரம்பித்த மரபு இன்னும் தொடர்கிறது.

மரபு!

ஆப்போ சங்குக்கு தூக்குத் தண்டனை
நிறைவேற்ற தீர்ப்பு எழுதிய நீதிபதி இப்போது
புதிய பேரளவை உபயோகித்துக்
கொண்டிருப்பார்! ஆம்! தூக்குத் தண்டனை
விதித்துத் தீர்ப்பு எழுதும் பேரளவை தீர்ப்பு
எழுதி முடித்ததுடன், அது தீர்ப்பை
உடைத்துப் பேரளவைக் குழுவாயிஸ்
பேரடுவதுதான் வழக்கம். அது ஒரு
மரபாக உள்ளது!

— எஸ். பொன்னுசாமி



"இப்போது ஒரு கைதியை
எந்தப் பிரிவில் வைப்பது என்பது
குறித்து கோர்ட் உத்தரவின்
பேரில் ஜெனில்லில் இருக்கும் ஒரு
கமிட்டிதான் முடிவு செய்கிறது.
இரண்டாம் வகுப்புக் கைதி, முதல்
வகுப்புச் சலுகை கோரி அரசுக்கு
விண்ணப்பிக்கலாம்..." என்று
கூறிய பத்தவத்சலத்திடம் "முதல்
வகுப்புக் கைதி சலுகைகளை
மறுத்து இரண்டாம் வகுப்பில்
இருக்க முடியுமா?" என்று
கேட்டோம்.

"ஓ எம்!" என்றார்
பத்தவத்சலம். "ஒரு போராட்டத்
தின் போது நானும் சில நண்பர்
கூடும் கைதானோம். அப்போது
எங்களை 'ஏ' பிரிவு சிறையில்
வைக்க முற்பட்டார்கள். நாங்கள்
எல்லோருமே பொது நோக்குடன்
நான் போராடுகிறோம்" என்று
கொல்லி அந்தச் சலுகையை
மறுத்து விட்டோம்..." என்றார்.
ஆவகியேயா பிடியிலிருந்து
விடுபட்டு வந்த பெரும்பாலான
நாடுகளின் சிறைகளில் இன்னதற்கும்
இத்தகைய பாரபட்சமான நிலைமை
பிடிக்கிறதாம்!

சந்திப்பு : பொலி



குடு கண்ட புலி

"கண்ட, பிரம்மபுத்ரா, நதிகளின்
கெட்டாக்களில் புலிகள் அதிகம்
உள்ளன. அங்கே புலிகளை கெட்டாயடைக்
கட்டை என தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால்
அந்தப் புலிகள் மனிதனைக் கொன்று விடுகின்றன.
இதனால் தடுக்க, மனித பொன்மயகளை
ஆய்வகம் வாக பண்டரினாய் பொருத்தி
வைத்திருப்பார்கள். பொன்மயகை மனிதன் என
நினைத்து, புலிகள் கொன்றவரும் போது 'ஐக்'
அடிக்கிறது. 'ஐக்' அடிக்கப்பட்ட புலிகள்
உண்மையை மனிதர்களின் பிட்டே கட
வருகிறதென எங்கிறார்கள் அதிகாரிகள்.
— தஞ்சை ஆதர்த்
ஆதரம் : அறிவினை அறிவங்கள் தூம்

50

கே. பாலசுந்தர்

WORK
HAS MADE
ME WHAT I AM,
I NEVER ATE A
BIT OF IDLE BREAD
IN MY LIFE.
— DANIEL WEBSTER —

படப்பிடிப்பின் போது தவிர்
பட்ட முறையில் எனக்கு ஒரு உதவியாளன்
உண்டு பெயர் கருமார். எனக்கு நூறாகவி
போடுவதிலிருந்து. வெளியில் குடை
பிடிப்பதிலிருந்து. சாப்பாடு போடும் வரை
எனது தளியிலிருந்து தேவைகளுக்காகவே
அமர்த்தப்பட்ட எவ்வளவு.. நீண்ட நேரநாட்க
ளாக என்னிடம் பணிபுரிகிறான்.

"கல்யாணம் நான் எழுதி வரும் நினை
வலைகளைத் தொடர்ந்து படித்து வருகிறா
னாம். ஒதுதான் அடிப்போட்டியில் எனக்குக்
குடைபிடித்தபடியே சொன்னான்."

"உங்கள் மனசாட்சியைப் பேச வைத்தீர்
கள்; டிரைப் பேச வைத்தீர்கள். கல்யாண பத்திரி

பத்திரி எல்லாருக்கும் சொல்லாங்க. அதிலே ஒரு
சின்ன ரகசியம் இருக்குது. அவர் பாஸர்
ரொம்பத் திட்டாரோ அளவுக்கு மேலே
ரொம்ப தம்பிக்கை வச்சிருக்காருன்னு அர்த்
தம்.

திட்டவே இல்லைன்னா.. அவ்வளவுதான்;
இது திட்ட கேஸ்: என்ன சொல்லியும் தெறா
துவ்னு அர்த்தம். இது புரியாம, "என்ன
கேசி. சார் திட்டவாதே இல்லை"ன்னுட்டு
பெருமையா சில பேர் சொல்லிட்டுத் திரி
றாங்க!

'ஷாட்' கரீகடா வந்து வளரக்கும்
நீட்ட மாட்டாருன்னு எல்லாருக்கும் தெரிஞ்ச
விஷயம்தான். நல்லா வந்தா.. 'ஓகே...
கட்டு'ன்னு கத்திடுவாரு.. சில சமயம் உதவி
எடாகடரைப் பார்த்து 'என்ன சரியா இருந்
துதா'ன்னு கேட்பாரு. உடனே தளவையை
ஆட்டுவாங்க.

'கம்மா தளவையைத் தளவைய ஆட்
டாதே' இன்னும் லொஞ்சம் நல்லா வர
லாமன்னா. ஒன்மொர் எடுத்துக்கலாம்' பாரு..

'ஆமாம் ஒன்மொர் எடுத்துக்கலாம்'
பாங்க... 'அதை முதல்வேலையே எதிரியமா
சொல்லத்துக்கொள்ள'ன்னு சண்டை பிடிப்

நிலைவாலைகள்

எக்காக என்னையும் கொஞ்சம் பேச விடு
வீர்களா?" என்று கேட்டான்.

நான் அசந்து போனேன்.

படப்பிடிப்பிற்காக நான் எடுத்துச் செல்
தும் என்று பாக்கெட் டேப்பிங்ஸ்டரை அவ்
விடம் கொடுத்து, "நீ என்னவெல்லாம்
சொல்ல வேண்டுமென்று திணைக்கிறாயோ,
அதை அப்படியே இந்த டேப்பில் பதிவு
செய்து கொண்டு வா அதை முழுவதும்
கேட்டு விட்டு எப்படி உபயோகப்படுத்திக்
கொள்ளலாம் என்று பார்க்கிறேன்" என்று
சொல்லி அறுப்பி வைத்தேன்.

முறுநாளை 'டேப்' பன்னவிக கொண்டு
வந்தான்.

இனி பேசுவதெல்லாம் கருமார்தான்.
அவன் பாணியில்: அவன் சொல்கின்ற
கருத்துக்களுக்கெல்லாம் நான் பொறுப்பல்ல.
அவை ஒரு சாமானியரின் கருத்து.

கருமார் சொல்கிறான்.

எங்க டைரக்டர் கே.பி. சார்ப் பத்திரி
தாறு வார்த்தை சொல்லினும், அவருட
இருக்கிற சில நல்ல குணம் பூதசா வர்றவல்
களுக்குத் தெரியோணும்.

ரொம்ப திட்டவாருன்னுட்டு அவரைப்

பாரு.

எனது comment:

I don't want yes men around me.

I want you to disagree once in a while even if
it costs you your job.

இப்படி அடிக்கடி சொல்லாராம் M.G.M.
முதலாளி Goldwyn.

Back to Sukumar:

கூட்டிக்கப்பொ யாராவது கெஸ்டோ
பத்திரிகை ஆளுங்களைப் பக்கத்துலே உட்
கார்த்து பேசிக்கிட்டிருக்கிறப்பொ நான்
டைரக்டருக்கு மட்டுமா காப்பி கொண்டு
கொடுத்தேன்னார், கடுமையா ஒருமுறை
முறைப்பா பாருங்க...

"யாராவது பக்கத்துலே இருக்கிறப்பொ
அவர்களுக்கும் காப்பியோ, கல்டிரிங்கோ
கொண்டு வராம எனக்கு மட்டும் கொண்டு
வரியே, அறிவு கெட்டவனே!"ன்னு அவர்
போல அப்பால் எண்ணத் திட்டவாரு.

கல்யாண அகதிகள் பட குட்டிங்கு!

ஒரு பத்திரிகை ஆளு வந்திருக்கான்.
"நடுத்தர வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவங்க காதலா
மட்டும் கால்திரா எடுக்கிறீங்கனே அது

ஏன்"னு அந்த ஆன் கேட்டான்.

"எனக்குத் தெரிஞ்சதை நான் எடுக்கிறேன். ஏன்னா நானும் நடுத்தர வர்க்கம். நடுத்தரவர்க்கத்திலே இருக்கிற ஒவ்வொரு வீதும் ஒவ்வொரு குடும்பமும் ஒரு கதை சிபாகடரி மாதிரி எனக்கு"ன்னாரு...

அந்த ஆளு அதை ரசிச்ச நேர்ட் பண்ணிக்கிட்டான்.

"Bible is my readymade factory" - Cecil B De Mille. இப்படிச் சொல்லியிருக்கிறார். இது என்னுடைய வாசகம்.

அன்னிக்கு ஹாஸ்டல் மாதிரி இருக்கிற பொம்பளாங்க பெட் ரூம்ல ஒரு சின் எடுத்துக்கிட்டிருந்தாரு.. அந்த கோலஸ்டாங்க எல்லாம் இஷ்டத்துக்கு நேரக அடிச்சுக்கிட்டிருக்கும்.

பத்திரிகை ஆளு கொஞ்சம் எட்கலான ஆளு போல இருக்கு அவன் கேட்டான்.

"பொம்பிளாங்க ஹாஸ்டலிலே என்னல்லாமா நடக்கும், எப்படி பெல்ஸாம் பேசிக்லவாங்கன்னு உங்களுக்குப்படி இப்படி சூட்சுமனாத தெரியுது? பொம்பிளாங்க ஹாஸ்டலுக்கெல்லாம் கூடனோ போய் இருந்து பாத்திருக்கீங்களை.. அனுபவிச்ச மாதிரி எடுக்கிறீங்களை.. அதான் கேட்டேன்"ன்னான் பத்திரிகை ஆளு.

எட்கடருக்கு கோபம் வந்துடுச்சு.

"என்னய்யா பேசுவி இது? நீ கேட்கிறதைப் பார்த்தா 'தப்புத் தானங்க' படம் எடுக்கணும்னா வேலி வீட்டுக்குப் போய் அனுபவம் இருக்கிறவன் தான் எடுக்க முடியுமனு சொல்றியா?"

கோபமாகவே கேட்டார்... அந்த பத்திரிகை ஆளு சிரிச்சுக் கிட்டான்.

அப்பறம் பாருங்க :

அவுட்டோர் போனா சார் கடவே நானும் இருக்கணும் அதான் என் வேலை, வெய்யிலுக்காக நான் இவருக்குக் குடை புடிச்சுணும், அவர் ஒரு இடத்துலே நின்றுத்தானோ! அங்கே போவாரு, இங்கே போவாரு. குடையை இவருக்குப் புடிச்சுக்கிட்டிருக்கமாக்கும்னு நினைச்சுக்கிட்டே எசுடிலே பாத்லுட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தா இவர் வேற எங்கையோ நிப்பாரு. சில சமயம் நடத்துக்கிட்டே வெயிலை யோசிப்பாரு! தானும் கடவே குடையோட நடப்பேன்! ரொம்ப பேதலார்தான். குட்டிய கப்பொர் இவருக்குக் குடை புடிக்கிறது இருக்கே குழந்தைங்களுக்கு முடி வெட்டற மாதிரி...

ஓட.. ஸைக்க.. மஸாஜிலே ஏறுவாரு. என் கையோட ஒரு கையைக் கோத்துக்குவாரு.. அவருக்கு நான் புடிமானம். எனக்கு அவர் புடிமானம். தபதபனு பணவச்சரிலிலே ஏறுவாரு. கையைக் கோத்துக்கிட்டிருக்கிற துளையே நானும் அவரோடவே ஒடணும். அவருக்குப் பாதுகாப்பாப் போற நான் சில சமயம் சதுக்கி விழுந்துடுவேன். பார்த்து சிரிச்சுக்கிட்டே கை தூக்கி விடுவாரு.

எங்க பூளிட்டிலே வேயினு ஒரு ஸைடபய. ஸாரோட வெராக் பண்ணி, 25 வருஷ சரீவில் அவருக்கு. ஸாருக்கும் அவுரை ரொம்பப் புடிக்குய். அவர் சொல்வாரு.

"மேய் கருமாரா நீ எட்கடர் சாருக்குத் துணை பொறாப்ல இல்லை. அவர்தான் உனக்குத் துணையா வற்ற மாதிரி நோணுது"ம் பாரு!

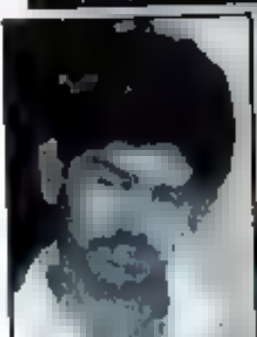
எத்தினி ஸ்டிரிக்டா இருக்காரோ அந்த அளவுக்கு பூளிட்ட்காரங்க மேலே அன்பா இருப்பாரு. கே.பி. சார் பூளிட்டிலுன்னு எங்க என்ஸாருக் குடும் வெனியே எங்கே போனாலும் ஒரு சிணை மரியாதை உண்டு! பூளிட்ட காரங்களுக்குப் பொடற சாப்பாட்டு யிஷ்யத்துலே கஞ்சத்தனம் பார்க்கக் கூடாதுனு புரொடக்ஷன் மாணுஜர்டிட்டே அடிக்கடி சொல்வாரு. எங்கெனாச்சும் வெனியூருக்கு அவுட்டோர் பொறாப்போ சமையல்காரங்களை அழைச்சுக்கிட்டுப் போய் 'மெஸ்' வச்ச சமைக்க ஏற்பாடு பண்ணு வாங்க. அந்த உளுக்கு வந்து இறங்கிவவுடனே குட்டிய நடக்கப் போற



அவன் ஒரு பக்கம்



கொண்டி பட்டி



பக்கமாயி போ விடுவீங்களை?

இடத்தைப் பாரக்கிறதற்கு முன்னாலே மெஸ் நடத்திற இடத்தைத்தான் பரக்க வருவாரு... 'குக்' பன்ற இடம் கத்தமா. கிளினா இருக்கணும் அவருக்கு, பதார்த்தம் பண்ணி வச்சிருக்கிற பாத்திரம் ஏதாசகம் மூடாம இருத்திக்கணனா, ஓரத்திலே கிடக்கிற தட்டை எடுத்துக்கிட்டு வந்து அவரே அவ் டானை மூடுவாரு. 'மெஸ்'லையப் பாத்துட்டு வத்தப்பறம் பூனிட்லாரங்க, கிளினா சிவன டெக்ஸிஷியன் இவங்களுக்கெல்லாம் தங்கற துக்கு சாரிய வச்சி பண்ணிக் குடுத்திருக்காய் களாண்டு போய் 'செக்' பண்ணுவாரு.

டைரக்டர் சார், அவரே மட்டக் பன்ற படமா இருந்தா, எல்லாத்தையும் அவரே செய்யறும்னு நினைப்பாரு அவரே காமிரா டிராலி தள்ளுவாரு அப்பல்லாம் இப்பொ உதவியாளருங்க அவரை டிராலி தள்ள விடறதிலேயே அடிக்கடி சொல்வாரு 'காமிரா டிராலி தள்ளு இருக்கே, அதுங்க ஒரு நூளம் வேணும்'பாரு ஏவனா காமிரா நகர்ந்து போறதிலேயே தானம் இருக்கு. மியூசிக் இருக்கு, கண்டயம் இருக்குமபாரு. எந்த அளியெடெண்டு தல்லா டிராலி தள்ளக் கத்துக்கிறானோ அவன்தான் தயல் டைரக்டரா வர முடிச்சுண்டு அடிக்கடி சொல்வாரு.

அமீர்தான் ஸார் இவர்கிட்டே அஜீஸ் டெண்டா வெளாக்க பன்றவரைக்கும் அவர் காமிரா டிராலி தள்ளினாததான் இவருக்கு நிம்மதியா இருக்கும் அதே மாதிரிதான் கிரேஸ் கிருஷ்ணா ஸாகும் இவர்கிட்டே வெளாக்க பன்ற வரைக்கும் அவர்தான் டிராலி தள்ளுவாரு.

இவர்கிட்டே கொஞ்சம் கூட மாத்துக் குறையாத பக்தியோட இருக்கிறவங்களுண்டு கொன்னா ரஜினி சாரையும் வீச சாஸையும் தாய் சொல்லறனும். மத்தவங்கன்னாம் அப்படி இப்பேயறு இவளை எங்கு ஏன் வம்பு! பேச்சுக்கு சொன்னேன்.

இவ்வளவு பெரிய குப்பர் ஸ்டார் ஆனப்பறம் கூட எங்க சார் இருந்தாருன்னா அவர் கண்பே படாத இடமாய் பாதகத்த தான் ரஜினி சார் சேரைப் போட்டுக்கிட்டு உட்கார்ந்துக்குவாரு.

விக் சார் இருக்காரே! அவரும் அப்படித் தாங்க... இவர் மேலே அப்படி ஒரு பக்தி- திணைவுக்கு வந்து...

'சம்சாரம் மிச்சாரம்' படம் தங்க மெடல்

வாங்கினதுக்காக உடலண்டில் ஒட்டல்வே ஒரு பெரிய விழா எடுத்தாங்க. மேடைலேயே கேபி் சாகும் இருந்தாரு. விழா முடியற டபம் எல்லாரும் பேசி முடிச்ச கேடயம் எல்லாம் துடுத்து. விக் சார் கடைசியாப் பேசினாரு.

பேசி முடிச்சுட்டு கடைசியா சொன்னாரு 'ஒரே ஒரு காரியம்- இந்த மேடைலேயே நான் செய் வண்டிய ஒரு முச்சியமாண காரியம். அதுதான் என் திரையுலக துரு நாளுக்கு தான் செய் வேண்டிய மரியா எதன்னு சொல்லி மேடைலேயேயே சார் காலம் விழுந்து ஆசிரவாதம் வாங்கிட்டாரு! மேடைக்குக் கீழே திள்ளுக்கிட்டிருந்த என் கண்பே கண்களீ வந்துருகை!

அவர்பே எத்தியியோ பேர் வாழ்ந்து கிட்டிருக்கோம்: எத்தியியோ பெரை மேலே ரத்தி விட்டிருக்காரு: அவராலே ரொம்பப் பேர் பவம் அடைஞ்சிருக்காங்க. பவன் அடைஞ்சவங்கப்போ ஒருத்தா ரெண்டு பேர் கேபி் சார் முதுகிலேயும் குத்திவிடுக்காங்க. என்னா பன்றது! அதான் உலகம்.

புராதவங்கன்னாம் நினைப்பாங்க; கினி மாக்காரங்களுக்கு மட்டுமே பவம் ஏதோ செடியே சாகவிறாப்பலும். கூரையிலேருந்து கொட்டறாப்பலும் எத்தினி டென்சன்... எத் தினி உழைப்பு. ராப்பகல் பரக்காம... தூக் கம் இல்லாம்- வெங்கியி, துளிர் பரக்காம. மன்றையிலேயும் புலயிலேயும்... அத்தனையும் உழைப்புதான்.

கமால் உட்காராத இடத்திலே சம்பாநிக் கிறதிலேயே ஒவ்வொரு ஸாசானவரும் ஒடி. ஸாடி உழைக்கத்தான் சம்பாநிக்கிறாங்க! அது மேலும் எங்க டைரக்டரைப் பத்திச் சொல் வவே வேணாம்.

எத்தியியோ பேரையப் பத்தி சார் சொல்லி விடுகாரு. எழுதியிருக்காரு அவரைப் பத்தி தான் ஏதாசகம் கொல்லறும்னு தோனிரிக். அதுகப்பிரசங்கித்தனமா இருந்தா மண்ணிச் சுடுங்க கேபி் சார்..

Tel Place :

கருமாரிவ குரவை 'டேப்'யில் கேட்ட வுடன் கட்டுறவரின் ஆரம்பத்தில் சொன்ன ஸுண்டா தான் உடனே என் கவனத்திற்கு வந்தது-

(தொடரும்)

"புது பொருள் ஆய்வாளர்கள் நம்ம ஸ்கீம் தோண்டித் தோண்டிப் பார்த்தாங்கனா என்ன கிடைச்சதாம்?"

"சாஸய் கறங்கதாம், டேபெண்டாம்"

— புதுவதுப் ராஜபாதி



அயோத்யா பெனிபிட் பண்ட் லிட்

நம்பிக்கையோடு சேமிக்க நல்ல திருவனம் -



வட்டி விகிதம்

21%

வரை

❶ பென்ஷன் தாரர் ரிவர்ட்ஸை வன் நிதி ம் ❷ ஸ்ரீ ராமஜெயம் டெபாசிட்
❸ ரகுவம்சம் டெபாசிட் ❹ ஊட்டக் கவுண்ட் டெபாசிட் ❺ ரொக்கப் பத்திரம்



அயோத்யா பெனிபிட் பண்ட் லிட்

(மத்திய அரசாங்கத்தின் அங்கீகாரம் பெற்ற 'நிதி' திருவனம்)

14/3, ஆர்யா கௌடர் சாலை, மேற்கு மாம்பலம்,

சென்னை-600 033, தொலைபேசி: 428831, 4840029

* உடனடி செலவுகளைப் பங்குதாரர்களுக்குக் கட்டும் (டிம்)

பழைய குறிக்கோள் - புதிய கொள்கை

மாங்களை வளர்ப்பீர்.

தஞ்சையில் புதிய கிளை 2-8 செல்வம் தம்பி, பெருங்கலங்குட்டு ரோடு, இராஜா நகர், தஞ்சை - 613 007
V. ரவி B.A., நடராஜ் குதும்பம் கம்பெனிகள் எஸ். நடராஜன்
(கிளை மேலாளர்) (செயல் துறைத்த)

நடராஜ் ஃபைனான்ஸ்

தஞ்சையில் புதிய கிளை 2-8 செல்வம் தம்பி, பெருங்கலங்குட்டு ரோடு, இராஜா நகர், தஞ்சை - 613 007
V. ரவி B.A., நடராஜ் குதும்பம் கம்பெனிகள் எஸ். நடராஜன்
(கிளை மேலாளர்) (செயல் துறைத்த)

கிளை திறப்பு முன்பு தஞ்சையில், சென்னை மற்றும் பெங்களூரு தாரகளுக்கு ஒரு
கிராம் தங்கக் காசு (22 காசு) வழங்குவது மேலும் தீவிரப்பட்டுள்ளது.

மினிமம் ரூ. பாஸ்டி ரூ. 10,000

காலம் 12 மாதங்கள்

வட்டி 24% P.A.

பரிசு 4%+1% பென்ஷனார்

12 மாதங்கள் 36 மாதங்கள் 36 மாதங்கள் 48 மாதங்கள்

க. சி. குதும்பம் கோட்டைக்கு தென்மேல் அருகில், கிளை கிளை 36 மாதங்களுக்கு 10,000 ரூ. செல்வ
74 மாதங்களுக்கு 36 மாதங்களுக்கு 10,000 ரூ. செல்வ



CALL 4342098, 4840150

NATARAJ FINANCE & INVESTMENTS

NATARAJ CHITS (TAMILNADU) PVT LTD.

NATARAJ ESTATES-FARM HOUSE PROMOTERS

Shanhi Complex, 3rd Floor, 26-Rangaswami St.,

T Nagar Madras-600 017 & O KANCHI-PURAM-1



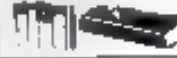
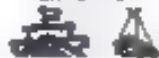
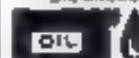
CHIT & FINANCE

OIL MILLS

EXPORTS

FARM HOUSE

PUBLICATIONS





MADRAS INSTITUTE OF ENGINEERING TECHNOLOGY

Regd. No. 580/89 No. 385, ARCOT ROAD, KODAMBAKKAM, MADRAS - 24.
Fresh Regular/Postal Classes commencing from 20th July 1995

Degree Level Courses (Equivalent to BE)

- * **A.M.I.E. (INDIA)**
Studentship SEC. A (Dip. Non-Dip).
Sec. B (All Branches)
- * **A.M.A.S.I.** (Aeronautical Engg.)
- * **A.M.I.I.E.** (Industrial Engg.)
- * **A.M.I.E.T.E.** (Electronics & Telecommunication)
- * **C.E.I.** (London) Part I & II
- * **A.M.I.M.E.** (Mechanical)
- * **A.M.I. Chem. E.** (Chemical)
- * **A.I.I.A.E.** (Architectural Engg.)
- * **A.M.J.A.E.** (Automobile)

Diploma Courses (3 years) [Govt. Recognised]

- * Dip. In Electronics and Telecommunication Engineering (Dip. I.E.T.E.)
- * Dip. In Mechanical Engineering (T. Engineering)
- * Dip. in Refrigeration and Air Conditioning
- * Dip. in Production Engg.
- * Dip. in Automobile Engineering

M.I.E.T. / I.T.I. NCVT Courses

- * Refrigeration and Air Conditioning
- * Electrician
- * Mechanic (Motor Vehicle)
- * Mechanic (Diesel)
- * Data Preparation and Computer Software
- * Electronics
- * Instrument Mechanic
- * Fitter
- * Wireman

M.I.E.T. Computers

- * Diploma In Computer Application
- * Diploma in RDBMS, ORACLE
- * Diploma in Unix & C
- * MS-Windows
- * Certificate Courses
- * LAN Engineering
- * Diploma in Hardware
- * DTP
- * PGDCA
- * Auto CAD

For Prospectus and Application form send M.O. or D.D. for Degree & Diploma Course Rs. 50/- and for I.T.I. & Computer Courses Rs. 30/- in favour of 'The Principal, M.I.E.T.'

Hostel facility Available
For Girls and Boys

T.M. Gunaraja, A.M.I.E., M.E.,
Director

அல்லி நகரம், மதுரை மாவட்டம் குடி தண்ணீர் இல்லாமல் தவித்த ஊர், வண்டி கட்டிக் கொண்டு போய், தண்ணீர் எடுத்து வந்து ஊராருக்கு 'சப்ளை' செய்யும் வேலை பவுளுக்கு. பிழைப்பும் அது தான். புராண, சமூக நாடகங்களில் நடிப்பது பிடித்தமான மற்றொரு வேலை.

அல்லி நகரத்துக்குத் தண்ணீர் தர தொடக்கி கட்டி குடிநீர் சப்ளை சர் செய்யப்பட்டதும் பவுள் வேலையில்லா இளைஞர் ஆனார். மாற்றுத் தொழிலாக 'சினிமா வில் நடிக்க முயல் தான் என்ன?' என்று சொன்னாருக்கு வந்த தான். 'பவுள்' பவுள் ராஜ் ஆனார்.

முதல் படம்

சிலை நகரிலிருந்து வந்த

அறுபது 6

'புதிய வாய்ப்புகள்'. ஊர்த் தலைவர். பக்கத்தில் கும்மா கைகட்டி நிற்கும் வேடம். தொடர்ந்து அப்பர் வேடம், தெருவில் நடக்கும் பொதுஜனம், பஞ்சாயத்துக் கூட்டத்தில் தலையாட்டும் தபா எனப் பல கடுகு வாய்ப்புகள்.

"டயலாக் பேசற வாய்ப்பு கூட கிடைக்காதுங்க" என்பதொர் பவுள்தாஜ்.

"முதல் டயலாக் என்ன...?"

"டபுள் மீனிங் டயலாக் வேண்டாமே!"

"அப்படிப் பேச வேண்டியிருந்ததில் வந்ததம் இல்லையா?"

"இல்லைங்க அநெல்லாம் இல்லை. ஆனால் எனக்கு இவனும் சரியான பிரேக் கிடைக்கலை. அதுக்குத்தான் காத்துக்கிட்டிருக்கேன்..."

சொல்லும் பவுள்தாஜுக்கு வயது அறுபது! துணை நடிக்கராகவே தொடர்ந்து இருந்து விட்டார். இன்றைக்கும் சென்னை சினிமா கம்பெனிகளில் தினம் கதறி வந்து சாவல் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.

அதிகாலையில் குவிந்து, காப்பிட்டுவிட்டு ஊக்கினை எடுத்துக் கொண்டு, கிளம்பினா ரானால், தெரிந்த, தெரியாத எடரக்டர்கள், எடரக்ட்-ராகப் போகிறவர்கள் என்று ஒவ்வொருவராய்ப் பார்த்து வாய்ப்புக் கேட்கிறார்.

துணை நடிக்க சங்க உறுப்பினராக வில்லை. அதனால் பவுள்தாஜுக்கு உறுப்

பினர் கார்டும் அதற்குரிய முறையான வாய்ப்பும் சம்பளமும் கிடைக்காது. கிடைத்த நாளில் கிடைத்த ரோல் செய்து கிடைத்த பணத்தை வாங்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

ஒரு தாள் வேலைக்கு இவர் வாங்கியுள்ள அதிகபட்ச சம்பளம் தாறு ரூபாய். அடர்வ மால் 'வேலுச்சாமி' பட வாய்ப்பு போல் தொடர்ந்து முடிபத்திரண்டு நாட்கள் வேலை கிடைக்கும். கலையாய் 3200 ரூபாய் பார்க்க வாம். ஆனால் பெரும்பாலான சமயங்களில் மாதத்துக்கு நாளாந்து நான்தான் வேலை கிடைக்கும் அதிரும் சில நாட்கள் வெறும் சாப்பாடு மட்டுமே ஊதியம்!

"பரவாயில்லைங்க! சினிமா அப்படித் தான்னு தெரியும்! நம்ம முகம் ஸ்கிரீன்ல வருதுங்களை, அதுதான்ங்க எனக்குத் தேவை. தொடர்ந்து வக்கீஸ்ல முஞ்சிமைப் பார்க்க ணும்" என்று சமாதானம் செய்து கொள் கிறார்.

"பெயர் சொல்ற மாதிரி ஒரு காரெக்டர் செய்யணும்" என்கிற ஆசையும் இருக்கிறது பவுள் ராஜுக்கு.

எடரக்டர் நியாகராஜன் செய்த உதவியும், சரத்துமார் தரும் ஆதரவும் ரஜ்விமலன் போட்டோ பிடித்துக் கொண்டது போல் பல சின்னச் சின்ன சந்தோஷங்களும் மனததை திறந்து விடுகின்றனவாம்.

பவுள்தாஜுக்கு இரண்டு ஸ்பைன்கள். இருவருக்குமே சினிமா ஆசை இல்லை!

— துளசி



“ஒரு குடிகாரனைத் திருத்துவதெ
பொறுப்பை ஒரு இருபது வயதும்
பெண்ணிடம் தருகிற மாதிரி...”

“மெதுவாய் பேசு வதா...”

“தெரியும் ஜி.எஸ்.! நீங்களும்தான்
தூறும் மனம் வீட்டுப் பேசறதை
நிறைவுப் போ கவனிக்கறதும் எனக்கு
குத தெரியும் அதற்குக் கண், காது
ஒட்ட வைத்து, கனத பேசுவதும்
எனக்குத் தெரியும்.”

“தெரித்துமா நீ என் கிட்டே
நிறைவு பேசறே... இது ஆபத்தானது
வதா...”

“இவங்க ஹெட் கிளார்க்
மனைவியை உடனே ஒரு நாற்பது
வயசு அம்மானை . கள்ளனாடி
போட்டு, குண்டா ஒரு வயதான
பரிதாப தோற்றத்தோட எதிர்
பார்த்து இருப்பாங்க இப்படி.
முப்பது வயசு வயதிலியா
வெண்ண திரத்தோட ஒரு
பொண்ணை எதிர்பார்த்திருக்க
மாட்டாங்க.” என்றான்.

“தானே கூட எதிர்பார்க்க
வில்லை வதா” என்றான்
ஜி.எஸ்.

முதலில் வேலை கற்றுக்
கொண்ட ஜி.எஸ்.னிடம் வந்த

அருள்

யோதே அவனது நேரான
பாரவையும், தடுமாறாத
பேசலும் பெல்லிய நடைச்

சொல் உணர்ச்சியும் அவனை விசக்க

வைத்தன

மதிய நேரம் மற்றவர்கள் சாப்பாட்டிருந்
துப் பின், தடிகா தடிகாக உறவைப் பற்றி
யோ, புதிய படத்தின் கதை பற்றியோ
அரட்டை அடிக்கும் பொழுது, அவன் இன்ன
டியா டூட்டி படித்துக் கொண்டிருப்பான்.

“ஏன் ஜி.எஸ். எல்லா நேரமும் சிரியலான
செத்தனைதானா?”

புனைக்கோவை பதிலாக வரும் அதுதான்
ஜி.எஸ்.!

பிரச்சனையின் முழு பரிமாணத்தையும்
பரிந்து கொண்டு அகற்றுவேறு, ஆணியேறாக

“குடிகாரனை என்று தெரித்துவான்
கல்யாண்ம பண்ணிக் கொடுத்தார்கள்
ஜி.எஸ்.! தூற படிக்க வேண்டும்: இந்தத்
திருமுனாத்தில் இஷ்டமில்லை என்று
கொண்ட பின்பும் கட்டாயப்படுத்தி கல்
யாணத்தினை நடத்தினார்கள்.” வதா கொஞ்
சும் சொபத்துடன் பேசினான்.

“எல்லா பெருநோர்களுமே படற ஆவ
சரம்தான், வயது வந்த பெண் ஆர்யுகத்தை
மாதிரி...” ஜி. எஸ். வகுத்தும் கலந்த சிளிப்
புடன் சொன்னான்.

அவசம் ஜி.எஸ். உணவுபூர்வமாகச் சித்திக்
காமஸ் அறிவுபூர்வமாக வாதிடும் ஜி. எஸ்.
நிச்சயம் வித்தியாசமானவன்தான்.

"ஒரு ஆள் துணை இழந்து போனா
உடனே ஒரு பெண்ணைக் கல்யாணம் பண்
னிககச் சொல்லு சமூகம், ஒரு பெண் துணை
ஆவதற்கு ஒரு ஆணோட பழகினா
ஏன் தப்பா நினைக்குது ஜி.எஸ்."

"அதுதான் ஆண்களின் உலகம் வாகும்
பொதுவா எதைதும் சித்திக்கிறது இல்லை
தங்கவா விலக்கி எவத்து, திராசத்ததை
மட்டும் இவர்களால் சித்திக்கத் தெரியாது."

ஒருநாள் வதா வரவில்லையென்றால்
ஆர்டி வெறிச்சோடிப் போனது பொல
இருக்கிறது ஜி.எஸ்.ஸ்க்கு.

வதாவுக்கும் அப்படித்தான்
ஜி.எஸ். இலக்கிய முகாம் அது. இது
என்று இரண்டு மூன்று நாட்கள் விடி எடுக்க
கும் பொழுது போரடிக்கிறது.

"தானும் உங்க கூட வானா ஜி.எஸ்."

"துயோ அப்பறம் உன்
எழு வயதுப் பெண்ணை
என்ன செய்ய முடியும்"
என்பான் ஜி.எஸ். மறுப
பின் அவனுக்கும் வந்ததும்

நா லு மனைக்கு பண்ணர் அவறியது.
நன்னை அதுவாமலேயே உறங்கிப்
போனவன் இடுக்கிட்டு விழித்தான்.
மகன் லக்கல் விட்டு வரும் நேரம் கூட
இல்லை.

யாராக இருக்கும்?
வாசுதூக்கு வத்தவன், ஆச்சரியப்பட்டுப்
போனான்

"அம்மா..."
"அம்மா தீதானா? தம்ப முடியவில்லையே"
"கூடே துபிடிம."

அம்மாவின் மகத்தின் இருந்த சத்தினால்
தூக்கினை மருத்திய இல்லை.
"என்னவான் திமர்சு நிகலாக்கு ஏது
வது வேண்டமா? இன்னா விரிவா?"

"இல்லைக்கா உன்னை போய் மத்தளத்துப்
பொலாடும்."

"சத்தோஷம் சட்டென்று மறைந்தது.
அம்மா மெதுவாகப் பூததொடுக்கிற நிதானத்
துடன் போ ஆரம்பித்தான். "நீ இங்கே யார
கூடவே விரெண்டா புறகறையா. உங்க
அப்பா விரெண்ட லெட்டா எழுதி இருக்க
கா அப்பாவுக்கு உன் மேல் கோபம்.
அதான் அவர் வரலை. ஏமமா இதெல்
லையம்" அம்மா மேற்கொண்டு தொடர
முடியாமல் கேட்டான்.

"இது உன்மையும்தான்
இல்லை. முழுப் பொய்
யும் இல்லேமம்மா.
எனக்குக் கல்யாணம்

நா. நாகராஜன்

இருப்பது தெரியும்.

ஆயில் பிழுவ
விட்டு கிரஹப்பிரவேசத்திற்கு பண்ணிற்கு
காத்திருந்து பிறகு லெட்டாக ஜி.எஸ்.வின்
ஸபக்கில் போனது பிரச்சனையாகிறது.

"எப்படி உரிமையோட வந்தா பாரு"
"கல்யாண சமீபத்துல இமத்தல் இந்த
மாநிரி சிபர்ஷனை அவாயட பண்ண
றுமறு தெரியாதா?"

"நாமதான் இடத்தை விசாரிக்க வாய்
கடுக்க நடந்து வரறோம்."

"போறபோக்குல ஜி.எஸ். பெரிசு சீர
திருக்கவாதி ஆய்வுவார போலட பாலம்."

தலைக்குத் தலை விமர்சனங்கள் சரிய
பிக்கூடப் பிடிக்காமல் வதா கிளம்பினான்.
ஃபோனியேயே லிஸைச் சொல்லி விட்டு
கட்டிலில் படுத்த போது தன்னை இருகாச
அவன் மேல் பரவியது.

லெண்டாங்கத போது எனக்குப்
பிடிக்காத நபருக்குக் கல்யாணம் பண்ணி
வைச்சேங்க தான் என்ன தகத்ததைக் கண்
டேன்" இப்போ நல்லா எழுந்தாங்குல பப்ப
கடி மனசும் இருக்கிறப்போ எல்லாத்நதையும்
இழத்தாச்சு என்னைக் கொஞ்சமாவது
உயிரோட தடமாட ஸாச்சிருக்கிறது அந்த
தடபு மட்டும் தான் அளதையும் விடச்
சொன்னா தடபு பிஷர் தான் நான்..."
வதா மெதுவாகப் பேசினான்

தம்பி லாசலில் குழந்தையின் வரவை
எதிர்பாராதுக் காத்துக் கொண்டிருந்தான்.

"இது வெளும் தடபுதானா?"
"ஆய்ம்மா..."

"காலம் படிக்க இப்படியே தொடருமா?"
"தீசையம் இல்லே"

"என்னவான் போதே?"
"இல்லை இந்த சமூகம் பண்ண கிண்ட
னையும் கேலியையும் பார்த்தா இப்படி துட்

பாக் கட இருக்க முடியாது என்று தினைக்கிறேன்..."

"ஏம்மா எங்கே இன்னொரு வாழ்க்கை அமைக்கண்டா ஓப்பா?"

"இல்லை. ஆளா நம்மளால அது வழக்கம் இல்லை..."

"புருஷன் போனதுக்கப்புறம் ஒரு ஆபீஸ் பெரிய வேலை செய்வது மட்டும் நம்ம வழக்கத்துவ உண்டா?"

"நல்ல வரதாடறு வதா. யார் சொல்வித் தத்தா?"

"அவர்தாம்மா... ஜி.எஸ்."

அம்மா பிறகு பேசவில்லை.

மது · மகள் · வந்ததும் வீடு களை கட்டி யது.

பெண்பல வடார சாக்லேட்டும், அம்மா லின் பாலக்காய் எலுபுழியும் மதுவின் ஆரப் பாட்டமாள் சிரிப்புமரக பாலஸ் தேரம் நழ வியக்க தெரியவில்லை

"மென் குழந்தையை வேற எவ்வகிறுக்கி வதா யோசி. சட்டாரனு அவ பெரியவனா ஆயிருவா..."

"அம்மா நான் தானாகக்கே ஜி.எஸ்.னைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போறதில்லை"

"அதைத்தான் நான் அவரைப்படுத்திறேன் வதா. தான இப்பே வந்ததோட நிறு நோக்கம் உங்க அப்பாவுக்குத் தெரியாது. உங்குக்குப் பிடிச்சிருத்தா நேரிடையா கேட்டு. சிக்கிரம் அந்த ஜி.எஸ்.னையோ, பி.எஸ்.னையோ கல் யாணம் பண்ணிக்கோ. வாழ வேண்டிய வயசு செண்டு பெருக்கும். அனாவசியமா எவையாவது யோசிக்க, யாரோ ஏதோ பேசி னான்று குழம்பி உங்க காதலை, யோச னையை, முடிவை தன்னிப் போட்டுடாதே. இதைச் சொல்லிட்டுப் போகத்தான் அவ சரம வத்தேன். சட்டுப்புட்டுனு முடிவெடு. உன் முடிவு நல்ல முடிவா இருக்கட் டும..."

அம்மா பெரிய ரொம்ப நேரம் ஆன பின்னாலும் அம்மாவின் குரல் காதினாலே ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது.

எவ்வளவு மென்மையான மனசு அம்மா வுக்கு

இந்த முடிவை எடுக்க எவ்வளவு போராடி. இருக்க வேண்டும் மனத்திற குள்.

"நல்ல தெளிவைத் தந்ததற்கு நன்றிம்மா..."

புது இரவுக்கு திரா தன் உலாணவத் தொடங்கி இருந்தது.

"எல்லோரும் திகைப்புடன் பார்த்துக் கொண்டிருக்க புவனா மட்டும் குழப்பத்துடன் சிகரத்தில் நின்று தவித்தாள்!"

— புவனா மட்டும் அல்ல. படிக்கும் வாகனங்கள் அனைவரையும் தளிக்க வைக்கும் வீதுவிறப்பான தொடர்கதை

மதிஒளி

எழுதும்

**புவனா
தேடிய
புதைதயல்**



கோருவம்

ஆகஸ்ட் இதழில் ஆரம்பமாகிறது.
ஏமாற்றத்தைத் தவிர்க்க உள்ளூர் ஏஜெண்டிடம் இன்றே உங்கள் பிரதிக்குச் சொல்லி வைப்புங்கள்.

வி. கோபாலன்

சிகாமணிப்பின் வரங்குக் கணக்கைப் போட வேண்டும்! 'பணம் செலவழிக்கவாம் வாங்க' என்று போன வாரம் ஜேக் அடித்தார இம்மையா. ! தஞ் அரங்கம் அயத்தார கண்மூடித்தனமாகச் செய்து கொண்டிருக்கிறது அந்நாள்போல அரக வருவாயில் 50 சதவீதம் வட்டி கொடுத்துவந்திரு மட்டுமே சரியாய் போய் விடுகிறது போன வருடம் 5,56,421 கோடி ரூபாயாக இருந்த அரகம் கடல் இந்த வருடம் 6,33,471 கோடி ரூபாயாக உயர்ந்துள்ளது.

இப்படி கடனுயி அத்தந்திய வட்டியும் ஏறிக் கொண்டே போவதால் புதிய திட்டங்களில் முதலீடு செய்வதற்கும் பொதுமன தொண்டிக்குக்கே பரிசுசாய என்று நம் நாட்டில் CAG (controller and Auditor General) தயவனம் தனிக்காக அநிகரி தமது அறிக்கையில் எச்சரித் திருக்கிறார்.

ஆனால், பம்வனம் செலின் ஸ்திதம் ஸ்திதம் சங்கடத்தான் போய்க் கொண்டிருக்கிறது.

அத்தாள் செலவாணி வாக இருக்கிறதென்றால் தமாவது கொஞ்சம் சிக்கனம் காட்டப்படுக்து, சேய்க்கும் பணத்தாக உருப்படியாக முதலீடு செய்வோம்.

சிவ வரங்களுக்கு மூன் டி.டி.பி.ஐ. கின் பங்குகளைச் சிபாரிசு செய்தேன் தேசிய மயமாச வங்கிகள் சிவ. பங்கு மார்க்கெட்டுக்கு வர இருப்பதையும் குறிப்பிட்டு டேன் ஆலாவி மர்க் கெட் மிகவும் இறங்கு துள்ளாக இருப்பதைக் கண்டு இந்த வங்கிகள் பங்கு பெயிவிட்டை. ஒத்திப் போட்டு விட்டன.

அது தவம் செய்தி என்னவெனில், பெட்ரோ விலம் அமைக்கக் இந்தியாவில் மூன்று மூன்று சிறுவனங்களுக்குப் பங்குகள் வெளியிட அனுமதி தந்திருக்கிறது India Limited, Oil and Natural Gas Commission மற்றும் Indian Oil Corporation.

இந்த சிறுவனங்களுக்கு தம் வ எதிர்க்கலம் இருக்கும் காரணம், இந்தியச் சாலைகளில் வாக வங்குகளில் எண்ணிக்கை நாளுக்கு நாள் பெருகி வருகிறது.

புதிய பொருளாதாரக் கொள்கையில் அடிப் படையில் பல அயத்தாட்டுக் கள் உற்பத்தி நிறுவனங்கள் இந்தியாவுக்குள் துறைய அனுமதி வழங் கப்பட்டுள்ளது என்பதே சாலைகளில் வாகனங்களின் எண்ணிக்கை மேலும் அதிகரிக்கும் பெட்ரோவியம் துறையும் சக்கை போடு போடு.

மேற்படி நிறுவனங்கள் தங்கள் பங்குகளுக்கான



பணம் பண்ணலாம்!

பரிமாள் தொண்டையத் தெலித்தித் திறகு மீண்டும் அமைவ பற்றி நினைப்புக்குள்ளேன்.

இப்போது முதலீட்டுக்குச் சிபாரிசு செய்யக்கூடிய இரு நிறுவனங்கள்.

Sterling Flatwares Limited, New Delhi

வெங்கியைக் கிழன், முன் கரணடி போன்றவற்றைத் தயாரிக்கும் நிறுவனம் வருடம்தோறும் 3,50,000 டுள்ள உருப்படிக்கான உற்பத்தி செய்யும் திறன் பெற்றது. முக்கியவாசிக் கும் அதிகமான உற்பத்தி நெதர்லாண்டிலுக்கும் இதர மேற்கத்திய நாடுகளுக்கும் ஏதாவதியாகிறது 1410 யட்சம் ரூபாய்க்கான விசைத்திட்டம் திட்டத்தில் 303 வட்சம் ரூபாய் மதிப்புள்ள பங்குகள் பொது மக்களிடம் விற்பனைக்கு வரும் ஏற்றமளி திறவனம், அத்நிவ தட்டுடன் கூட்டு முயற்சி, கேட்கக் பரிசீலயித்தி தரப்படுகின்றன - என்ற மூன்று காரணங்களுக்காக இதில் முதலீடு செய்யவாம்.

Sandur Laminates Limited, Sandur

பெய்வளிவிடுவன காரணம் அன்னம் இடத்தில் இருக்கிறது இந்த நிறுவனம் இதன் உற்பத்தி மொத் தத்தையும் அடுத்த டுள்ள ஆய்வுகளுக்கு ஒர் அபிவிருத்தி நிறுவனம் வாய்க்கித் தொண்டைக் கப்பற் று இருக்கிறது IDBI, IFCI போன்ற பெரிய நிதி நிறுவனங்களில் உதவியும், ஆசியர் பெற்று பங்கு மார்க்கெட்டுக்கு வருகிறது காரண 11.12 கோடி ரூபாய் மதிப்புக்கு கேட்கக் வெளியீடுவதாக இருக் திறன்கள் பரிசீலம் பத்து ரூபாய் என்பதால் ஒரு கேள் இருபது ரூபாய் கொடுத்த வாய்க் வேண்டும் Sandur Manganese and Iron Ores Ltd என்ற பிரபவ காரிம் நிறுவனத்தின் கிளைக் கம்பெனி இது என்பதால் நம்பகமானதாய் இருக்கும்.

மேற்கண்ட இரு நிறுவனங்கடும் ஆகவட் மத்திய பங்கு மார்க்கெட்டுக்கு வர இருக்கின்றன

(பணம் பெருதும்)

சூப்படியும் இர்ப்புரியாகமா?

◆ 'இதுக்குத்தான்டா ஆளு' என்ற தலையங்கம் படித்தீர்கள். உரி ஆளுநர் கொங்கை மற்ற மாநில ஆளுநர்களுக்கு நலப்பெறாது முன்னுதாரணமாகத் திகழ்கின்றது. ஆளுநர் கட்சியின் அராஜகம், அதிகாரம் ஆவனவும் ஆயினவன் வதிகளும் பொழுது அப்பாவி மக்களுக்கு ஆளுநர் என்றொருவர இருக்கின்றார் என்பதை பெரும் ஆறுதலாகத் தரும். அதேபோல ஆளுநருடன் கூடிக் சுவாஸிணாலும் முத்தளத்த திருப்பிக் கொண்டாலும் ஆளுநர்கட்கிக்கு ஆளுநர் என்வருகருமே மெம் சொப்பனமாகத் திகழ்வார். திகழ வேண்டிய அதுவே ஐஸ்நாயகத்திற்கு நலவது. திருச்சுழி.

சுந்தா அழகேசன்.

◆ 'தட்டிக் கேட்க நான் இருக்கோம்' தலையங்கம் படித்தீரும் மனதில் 'அப்பாடா' என்றொரு நிம்மதி ஏற்பட்டது. தலையங்கத்தின் கடைசி வரிகளைப் படித்தாவது 'ஜெ' மெளனத்தைக் கவலப்பாரா...? திருப்பூர்.

எஸ். ரமேஷ்குமார்.

◆ கார்ட்டூன் பார்த்தீர்கள். இதுவரை நீதிமன்றத் தீர்ப்புகளைக் குப்பைப் கடைகளில் கிழித்துப் போடுகிறார்கள் என்றல்லவோ என்னிடிக் கொண்டிருந்தோம்! அட. அவற்றுக்கு இப்படி ஒரு உபயோகம் இருக்கிறதா? பேஷ்! பேஷ்! ரொம்ப ரொம்ப நல்லா இருக்கு! அரக்கோணம்.

எஸ். சோமசுந்தரமூர்த்தி.

◆ நாசரின் பேட்டியில் "வெட்டப்பட்ட கார்ட்டி" பேட்டிக் செய்தி படித்தேன். அது விதியோக்கள்தர்களின் கைக்காயத் தில்தான் வெட்டப்பட்டது என்றாலும் பழி என்னவோ பொது மக்களாகிய நம் தலையில்தான் விழுக்கிறது அதற்காகல்லவது நாம் தரமான திரைப்படங்களைத் தேர்வு செய்து பார்த்து ஆதரவளிக்க வேண்டும் ஆர்வலத்தில் ஒரு பறமொழி உண்டு. "மோசமான ஆட்சியாளர்கள் நல்லவர்களா? தேர்வு செய்யப்படுகிறார்களா? அவர்கள் வாக்களிக்காத காரணத்தால்? கீழந்தம்.

தி. பாலகப்பிரமணிபுன்

கு. 20வகிக் பெறும் சிறப்புக் கடிதம்.

◆ அபரிமிதமான வெறுசிட்டியுடன் பதவியேற்ற வேளையில் 'சட்டசபையில் எதிர்க்கட்சிகள் பலவக இயல்பை' என்று ஆதல்கப்பட்ட பத்திரிகையாளர்களிடிக், 'பத்திரிகையாளர்களே சிறந்த எதிர்க்கட்சிகளாகச் செய்க்ப முடியும்' என்று கட்டிக் கட்டி விவக வைத்த வெறுசிட்டி என்(டீ) இன்று தன்மை எதிர்ப்பாவுகளை கட்டு மல்லாது, தொழில் சிதறாக எதிர்ப்பாவுகளுக்கு உதவுபவர்களையும் அடிப்படையாகச் சொல்லு துவம்சம் பண்ணும் அளவு தறி வெட்டுப் போய் விட்ட அளவு அட்சிசின் அராஜகம் எங்கே? அராஜக செய்க்களை தட்டிக்கேட்டுக் எதிர்க்கட்சிகளாக தீறி தேவதை செயல் படுவது மனதுக்கு ஆறுதல் தருகிறது. அகதிரின் தீர்ப்புமனை இன்று வெறுசிட்டி கண்டு கொள்ளாமல் அடைகியப்படுகின்றதும், அளந் திற்கு அவர் பதில் செய்வ வேண்டுக கட்டசை ஏற்படும் கலம் வெகு தொகையில் இல்லை. பவித்ரமணிக்கம்.

ஆர். பாலசுந்தர்.

◆ உன்னம் கவரும் வண்ண வண்ண கிராஸைட் கற்க்களப் பற்றி விரிவாக விளக்கமளித் துள்ளது கட்டுரை! வீரமணியின் முயற்சிகளும் சாதனைகளும் பெருமை கொள்ளச் செய்கின்றன!

சும்பகோணம், கே.என். பாலகிருஷ்ணன்.

◆ 'பொறுமே பொன்னுத் தாய்' பாடலுக்கு தேசிய விருது பெற்ற சினிமா பின்னணிப் பாடிக் கவர்ணவதாவின் பேட்டியை உரிய நேரத்தில வெளியிட்ட கல்கிக்குப் பாராட்டுக்கள்! கிக்லா என கேள்விகளுக்கும் சிரமமின்றி பதிலளித்த அவருடைய புத்திராலித்தனத்தையும் பரிந்து சொன்ன முடிந்தது. திருச்சி-5.

தமிழ்தாசன்.

◆ நிறுபனில் 'பூஞ்சிறகு' படித்தேன். பூப்பாவின் தடவடிக்கைகளால் 'காதலாதி', ஸ்டிபத்திற்காகப் ஸிரிந்தவுடன் அவள் திரைவாஸேயே 'கசிந்து உருகி', பூப்பாவின் மனதவாக் 'கண்ணீர் மல்கி' நிற்கும் பாடலின் நினை, தெருசை உருக்கி விட்டது. இது பக்கங்களில் ஒரு இனிமையான கதை பாராட்டுக்கள்.

காட்பாடி, அ.சோ. வில்வதாதன்.

◆ 'ஒரு துளி துக்கம்' படித்தேன். இவ்வதாம் பெண்ணின் மனை கணர்வுகள் என்று கூறி அவற்றைப் திறகதை என்ற குகதமச் சிமியில் திரப்பி, வாசகர்கள் கருவகில் துதிருக்கிறார் உமா ஜானகிராமன். கதையில் ஆர்வன்கே கவித்துவம் அதா யாசமாயத் தெரிகிறது. பாராட்டுக்கள்!

ஸ்ரீரங்கம், சௌரிராஜன் ராஜேஷ்.

◆ 'சாம் பல் பூத்த மலர்' படித்தேன் பன்னிரண்டு வயதில் வரலாறு பண்டித- எதிர் தீசல போட்ட 'குறாடி' அல் மலா பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்! சும்பகோணம், டி.எஸ். சீதாராமன்.

நீங்கள் கேட்டவை - தராக

● டீ. எஸ். பி. சுவாமிநாதன், வேலூர்.

! வந்த ஒழிப்புத் துறை என்று ஒன்று இருக்கிறதா!

! ஓய்! அதில் ஏதாவது போஷ்ட் கிடைக்கு
மா? ஸ்ரீ பார்வகதீய்களா? எததனை தந்தீ
வீங்க?

● மலையாள-தேவநாகரி, நாகரிக-தேவநாகரி.

● CNN முதல் ஒளிபரப்பியேயே பாதி
காஷ்மீர் பாயிங்தானில் இருப்பதாகவும்
பம்பாய் சாலைகளில் மாடுகள் அலைவ
தாகவும் காட்டி அடித்து பற்றி?

இதற்குத்தான் அயல்நாட்டு மலி இந்த அறியும்திகைப்பட்டாலும் அதுவ தாலமை இந்திய தளையமையாக இருக்க வேண்டும் என்பது அப்போது இம்மாதிரி அறுபத மான வாரியர்கள் நடக்காது சொல்கிற விஷயமாக புல உண்மையாக இருந்தாலும் அனாத சொல்ல வேண்டிய காலத்தில் உத வேண்டிய முறையில் கையாள் வேண்டும் இல்லாவிட்டால் மோசகன் முன்பு... ஏதாவது பக கிளம்புவது இல்லவே

திரு. உன்ன் மறதி இரு எலக்ட்ரன் கமிஷனர் களையும் புறக்கணித்து விட்டு, தே. சீனிடம் போராற்ப்புக்களை ஒப்படைத்து விட்டுப் போகவில்லையா? அது போல!

● முத்துசேதயன், பி.வி.எஸ்.

7. ISD 3000 போன்ற பத்திரிகைகளுக்கும் வசூலா?

அரசமைப்பு, அச்சு நோத்தி முதலியவற்றைத் தாண்டி தந்தால் போதாது; உள்ளடக்கத்தினை தாதுள்த எவ்வ போட்டுச் சொல்ல முடியுமா வேண்டும். செய்வார்களோ? அதற்குப் பத்திரிகைகள் சமயமிகுக்குமோ?

● உயிர்ப்பாதுகாப்பு, சேலம்-கோல்குடி

2. கஉ.கஉ ஒரு செய்தி சொல்லுங்கள்
கொள்!

எவ்வளவுதான் வெள்ளி வீழா கொண்டாடு வதுதான் வந்தால் ஆனால் ஏழெட்டுதான் வந்திருக்கலாம் இதைதான் ஆளாய நாளாய பத்திரிகைகள் தள்ளாடித்து கட்டுரைகள் வெளியிட்டு உள்ள காரணம்: இந்திரா கந்திரத்தின் வெளியாகலாம் குறைபாடு.

**ஜெயலலிதாவின்
தற்போதைய
கவலை எது?**

• **Gen. Gen. Genet. Genet. Genet.**

சுமையுடையவர். அவர் தந்த ஆய்வரால் 'ஆர். சிவசாயப் பிழைக்கப்போகும் பதவி வேண்டியவர்' என நம்பப்பட்டதால் 'ஆர். சிவசாயப் பிழைக்கப்போகும் பதவி வேண்டியவர்' என்ற பெயர் இவருக்கு 'நாழிகை ஆர். சிவசாயப் பிழைக்கப்போகும் பதவி வேண்டியவர்' என மாற்றப்பட்டது.

! 'பக்கி' ஒரு 'பொதுடடல்' என்று
அரசியல்வாதிகளின் பேச்சுக்கெல்லாம்
-அப்படி அப்படியே கேட்க நம்பிக்கை
என்று அவர் எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டார்

* இர. ரூபன், தேர்தலுக்காகப்

2. சேஷன் விசம்பர விவரணையில் தடித குறை ந. கவுசாயி எதிர்த்துள்ளாரே?

...அது விளம்பர சினிமாவில் நடிப்பதாகச் சொல்லி நடிப்பது. மற்ற பசு காரியங்கள் தவிர விளம்பரம் தேடிச் செலவழிப்பதைச் செய்வது. இப்போ இரண்டு மாத காலம் அமெரிக்கா போகும் போது சம அதன்

செருகிற இதோதுமில் டஸ் - நன்றோனதய கவணாவி
யாவிடதும் என்னு பிரேத
புரிவ அபிவிருத்திகள் கருதியது
கூறல் 748

■ என்ஓ, டிஃப்லூட், துரட்டிதரங்கேசரிக்கட்ட, □

‘சென்னை மிரட்டலின் தீர்ப்பு எடுப்பது எவ்வளவு தொ. தொ. நிய. குழகத்தை ஒய் வரத் தத்து எடுத்திருக்கலாமோ’

தத்துவ அறிப்பது, மனிதாபிமான நோக்கிலே, பாதகத்துவ பேரினம், சொத்தைப் பாதுகாக்கவும் எனப்பனது பொறுத்துத்தான் தேர்வு எடுப்பெனும்.

● இ.சி. ஆனந்ததேவன்,

திரு.மெய்யன் மொழிபெயர்ப்பு.

7 எஸ்.ஏ.பி. குழுதம், கஜரதம் குழுதம், மாவன் குழுதம் : ஒப்பிடுக.

¹ குழந்தை; குழந்தை; குழந்தை-மம்ம





* குழந்தை...

● **ம. பழனிசாமி, வேலை.**
 ? தற்கொலையாளர் 13 பேர், வாகன விபத்தில் 16 குழந்தைகள் மரணம் - இரண்டில் மிகவும் சோகமானது எது?



* குழந்தை...

! தற்கொலை சோகமே என்றுதான், உடன் உபாஸ்தகாலம் நேர்த்த அந்தத் துயரம் திட்டமிட்டு நிறைவேற்றிக் கொண்டதானும் வாகன விபத்தோ மாழத் துடிக்கும் சிறுவர்களின் பரிதாப முடிவு. எதிர்பாராத விதத்து, என்னே சோகத்தின் சிகரம். விபத்து நேர்த்த பிறகு கிணற்ருக்கு அரசு கவர் எடுப்பது ஆத்திரத்தைக் கிளப்புகிறது. வாகனம் கனூக்கு வைசென்ஸ் வழங்குவதில் உள்ள கட்டுப்பாடுகளை வஞ்சகாழம் புரத்தது தவிர்த்து விடக் கூடாது என



* குழந்தை... ஒப்பீடு

! மின்வாரியத்தின் நிலக்கரி இறக்குமதி தொடர்பாக, தீதிமன்றம்: விசாரணை கமிஷன் எல்லாவற்றையும் டபாய்த்துக் கொண்டு மறுபடியும் பாக்கஸ் நம்பர் ஊலா சத்துடன் உள்ள நிறுவனங்களுக்கே நிலக்கரி இறக்குமதிக்கு ஆர்டர் கொடுத்திருப்பது தான்! 'மோசடிகளிலும் குப்பர் மோசடி' என்று என்-ஆர்.பி. அம்பலப்படுத்தியுள்ள இதனைக் குறிப்பிடலாம். இதுவேல்லாம் தொ அரசை விஞ்ச வாராஜம் முடியாது!

● **எஸ். சந்திர, கட்டாடி.**
 ! திரு.க.யின் நலில் மதியல் போராட்டம்?
 ! தலைவர்களுக்கு ஒருதான் பப்ளிகிடி; மக் கனூக்கு இடைபூறு. மற்றபடி போராட்டம் சாதித்தது ஒன்றுமில்லை. மக்களில் ஆதரவு பெறாத எத்தப் போராட்டமும் வெற்றி பெற முடியாது. பல்லாவிசைகளில் சைகதாவி சில தான் சிறைவாசம் அனுபவித்து மீண்டதுதான் மிச்சம்.

● **ச. சண்முகம், திருச்சி.**
 ! 'தமிழ்நாட்டில் தீதி சிறுவரையில் அடிக்கப்பட்டிருக்கிறது' என்ற தீதிபதி சிறுவன் என்பவரின் வேதனை பற்றி..?



பதை வலியுறுத்தும் பரிதாப நிஷுக்கி.
 ● **எஸ். கே. முக்தி, சும்பலோணம்.**
 ? நெய்மலையினியின் தற்போதைய கவனம் எது?
 ! 10 பான்ட் ஸ்தலன் தொழிலத்ததை க. கவாமி மூக்கை நுழைத்து உருவாகாமல் தடுத்து விடப் போகிறாரே, என்பதுதான். கறி ருச்சுமுறுக்கு மாக மட்டுமல்ல, அக்கலப்பக்கம் வாழும் மக்களுக்கும் ஆபத்து என்றல்லவா அக்கறத்துகிறார் கவாமி!
 ● **எம். எம். முடிதாட்சன், மதுரை.**
 ? அ.தி.மு.க. அரசின் தாக்கு வழு. சாதனைகளில் மிகவும் விவகக் கைத்தது எது?

! அவனை மேரி முகத்தை தீக்கி தொ. முகத்தை வைத்து கட-அவுட். நிறுவிய போது பலத்த எதிர்ப்பு இருந்தும் மெளனம் சாதித்த முதல்வர், அவனை மேரி சிலை சிதைக்கப் பட்டதற்குக் காரணம் தெரிவிக்கிற அவ சரத்தைப் பார்த்தும் போது தீதியை அவர் சிம்மாசனத்திலே அமர்த்துகிறார்! சிறுவனையில்லாதான் அன்றகிறார்!

□ **கு. 25 மிக பெறுபவர் :**
 எஸ். ரோஜா,
 4/10 மேலாத வீதி,
 நடட்டரசன் கோட்டை
 - 523 556.



• 'மயம்'

• ஸ்யாம் பெண்கள்



இத்தியா-பாகிஸ்தான் பிரிவினையின்போது லாகூர்வாசி ஒருவரின் மனைவி என்ற காரணத்துக்காக, மம்லு பாட்டி பாகிஸ்தானிய குடிமகன் ஆகிறாள். சிறிது நாட்களில் கணவன் இறந்து போக, புருத்த வீட்டினர் தொல்லையின் உச்சகட்டமாய் தெருவுக்கு வர நேர்த்து விடுகிறது.

பிழைக்க வழியில்லாமல், இந்நிலாவில்

தக்கப்பட்டுவிட்ட சந்தோஷத்தில் இருக்கிறார்கள் பாட்டியும் பேரனும். ஆனால் அவர்கள் சந்தோஷம் நீடிக்க வில்லை. ஏனென்தான் ஏமாற்று வேலை வெளிப்பட்டுவிட்ட, மம்லுபாட்டியும்.

பந்தாடப்பட்ட பாட்டி!

இருக்கும் சகோதரியைக் காணப் போவதாய்க்கூறி, விசா பெற்றுக் கொண்டு துணைக்கு பத்து வயதுப் போனுடன் இத்தியா வகுதிறான் மம்லு பாட்டி. விசா முடியும் போதெல்லாம் ஏதாவது ஒரு காரணம் கூறி, எக்ஸ்டென்ஷன் பெறுகிறாள்.

என்றைக்கு இருந்தாலும் நாட்டை விட்டு நம்மைத் துரத்தி விடுவார்களோ என்று இளம் திரைப் பயத்து சாகிறாள் பாட்டி. ஒரு ஏனென்ட், இங்கே இருக்கும் அயல் நாட்டு குடிமக்கள் பட்டியல் விவரித்து மம்முலின் பெயரையும் பேரன் காலிக் பெயரையும் திருட்டுத்தனமாய் தீக்க ஏற்பாடு செய்வதாய்க் கூறு, பாட்டி அதற்குச் சம்மதித்து வருசம் தருகிறாள்.

சட்டத்துக்குப் புறம்பாகத் தங்கியுள்ள அயல்நாட்டினரை வெளியேற்ற முடிவு செய்கிறது அரசாங்கம். தங்கள் பெயர்கள் பட்டியலிலிருந்து

பேரன் காலித்தும் கட்டாயமாய் பாகிஸ்தானுக்குத் திரும்பி அனுப்பி வைக்கப்படுகின்றனர். அங்கே, உறவினர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளாத நிலையில், மீண்டும் வாழ்க்கை கேள்விக் குதிராகிறது.

இது 'மம்லு' என்ற திரைப்படத்தின் கதை. தற்போது பிரிவினாப் பத்திரிகையில் சிலியா விமர்சகராக இருக்கும் காலிக் முகம்மது என்பவரின் இளம் பிராயத்து நிஜ சம்பவங்கள்தான் மம்லு படத்தின் அடிப்படை.

மனித நேயம், சகோதரத்துவம் இவற்றை மிக அற்புதமான முறையில் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார், மம்லு படத்தின் இயக்குனர் ஷகராம் பெண்கல்.

இதில் நடத்துள்ள கரோகா சிக்ரிக்கு இவ்வாண்டின் சிறந்த துணை நடிகைக்கான விருது கிடைத்துள்ளது.

— கெனலி

தொழி : ஸ்டார் ஸைசிப்

புரன் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர் : வி. முகாசி, புரன் பங்கிடுவதால் பிளாஸ்டிக் கிழிபெட் சர்பாக வெளிப்படுபவர் : வி. கவந்திபுராதன். ஆசிரியர் : சீதா கவி. நிர்வாக ஆசிரியர் : கி. ராஜேந்திரன்.
முலாயி : 47, ஐவாஹர்னாஸ் தேரு சாண்ட், ராக்காடுதாய்ஸ், சென்னை - 600 097. தொலைபேசி - ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் : 2345524; சர்க்குலேஷன் மானேஜர் : 2345623; சந்தா : 2345822; ஸ்டாப்டர் : 2345821.
ஆன்டர் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 150/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால் : ரூ. 400/-; விமானத் தபால் ரூ. 1050/-.
ஆது மாதச் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 780/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால் : ரூ. 2000/-; விமானத் தபால் : ரூ. 5250/-.



T.S.S. NIDHI LTD.

ESTD 1973

THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Off: 230, R.K. Mutt Road, Mylapore, Madras 600 004. ☎ 4942303 / 4943365

BRANCHES:	THIRUVANMIYUR	: 112, Thiruvalluvar Salai, Kamaraj Nagar, Madras - 41. ☎ 410058
	TONDIARPET	: 667, T.H. Road, Madras - 81. ☎ 5950472
	SAIDAPET	: 11, Jones Road, Madras - 15. ☎ 4851468

FIXED DEPOSIT SCHEME

Period (Months)	12	24	36	60
Rate of Int. P.A.	17%	18%	19%	20%

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-Investment Plan) For Deposit of Rs. 1,000/-

Period (Months)	12	24	36	45	67
Maturity Value Rs.	1190	1425	1760	2025	3025

Minimum Deposit
Rs. 10,000/-

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME

Period -
12 monthsInterest payable
monthly**19.5%**Interest payable
annually**21%**

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REGD. EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

T.S.S. SPECIAL DEPOSIT SCHEME

For Deposit of Rs. 10,000/-

Period (Months)	Maturity Value
120	Rs. 66,000
180	Rs. 1,82,000

RECURRING DEPOSIT SCHEME

MONTHLY DEPOSIT Rs. 100/-

Period in Months	12	24	36	48	60	72
Maturity Value	1310	2650	4050	6710	9050	11,580

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9% P.A.

BUSINESS HOURS

	Week Days		Sunday	Holiday
Regd. Office Mylapore	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Friday
Branch Offices	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Tuesday

HIGHLIGHTS

- Recognised as a **NIDHI COMPANY** by Central Government of India.
- Company is in 22nd year of service.
- Transaction with members only (Returns sent only for membership).
- Premature repayment facility as per terms and conditions.
- Monthly Interest Warrants would be despatched in advance for the year of Deposits.

LOANS

- A) Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs. 300/- per gram (Rs. 2400/- per 8 grams.)
 - No Collateral
 - No Charges
 - No Interest Tax
 - Recurring Deposit not required
- Your Jewels are insured at our cost.
- B) Property Mortgage Loans granted on RD Saver within Madras city limits.

P. S. SAMBASIVAM
Secretary**G. KUMARAVELU**
Vice-President**K.R.V. RAMANI**
President

பதிவு எண்: 26383

போன்: 583241



கல்பதரு பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்

(கம்பெனிகள் சட்டப்படி பதிவு செய்து நிறுவப்பட்டது)
பதிவு அலுவலகம்: 134, ராசப்ப செட்டி தெரு,
(ஸ்ரீ கந்தகோட்டம் அருகில்) பார்க் டவுன், சென்னை-600 003.

பிக்சட் டிபாசித் திட்டம் மாத வட்டிக்கான காசோலைகள் முன் கூட்டியே வழங்கப்படும்

காலம்	46 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
வருட வட்டி வீதம்	14%	15%	16%	17.5%	18.5%	19%	19.5%	20%*

குபேரன் வைப்பு திட்டம்



வட்டி 21% குறைந்த அளவு டிபாசித் ரூ. 50,000/- காலம் : 5 வருடம்.
மாத வட்டிக்கான செக்குகள் முன்னதாகவே வழங்கப்படும்

அமுத டிபாசித் திட்டம்



டிபாசித் தொகை	காலம்	கிடைக்கும் தொகை
ரூ. 5,600	15 வருடம்	■ 1,00,000
ரூ. 7,000		ரூ. 1,25,000

கல்பதரு மணிபேக் திட்டம்



அ) பிரதி மாதம் ரூ.100/- வீதம் தொடர்ந்து 15 வருடம் செலுத்த வேண்டும்.
முதல் 5ம் ஆண்டு முடியில் நீங்கள் செலுத்திய ரூ. 6000/-ஐ பெறுவீர் !
2வது 5ம் ஆண்டு முடியில் ரீண்டும் ரூ.6000/-ஐ பெறுவீர் !
3வது 5ம் ஆண்டு முடியில் ரூ.51,000/-ஐ பெறுவீர் !



முதியவர் நலத்திட்டம்: வயோதிகர் விதவைகள் கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்.

தொகை	காலம்	வட்டி வீதம்
ரூ. 10,000	12 மாதங்கள்	20%
ரூ. 10,000 கீழ்		19%

சேமிப்பு டிபாசித் திட்டம் - 10% வரை வட்டி வழங்கப்படும்



கடன்

நுகர்கள் பேரில் கிராம் 1க்கு ரூ.300/- வழங்கப்படும்
சென்னை மாநகரில் உள்ள சொத்துக்கள் பேரிலும்
வழங்கப்படும்

வட்டி விதித் ரூ.1.95

அலுவலக நேரம் : காலை 8.30 முதல் 12.30 வரை மாலை 2.00 முதல் 6.00 வரை நுழைதல் காலை 8.30 முதல் 12.30 வரை

பயன் பெற ரூ. 5/- செலுத்தி பங்குதாரர் ஆவீர். (சென்னைப் பிழைப்பு) பாதுகாப்பு-சேவை - கபிட்சம்